Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
Cumhurbaşkanlığı
Senfoni Orkestrası

MART KONSERLERİ

20 MART 20:00 **ODTÜ KALKANLI**
RAUF R. DENKTAŞ SALONU
21 MART 20:00 **RRD KKS GAZİMAĞUSA**





NESRİN BAYRAMOĞULLARI, *şef*
DENİZSU POLAT, *viyola*

GAZİ MAĞUSA BELEDİYESİ

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Doğu Akdeniz Üniversitesi

TURKCELL | İLETİŞİM SPONSORU
KUZEY KIBRIS

Sevgili Dinleyicilerimiz,

Her geçen gün aramıza katılan yeni dinleyicilerimizi görmekten büyük mutluluk duyuyoruz. Alkışlarınız ve desteğiniz bizim için çok değerli.

Konserlerimiz sırasında ses ve görüntü kaydı yapıldığını sizlere hatırlatmak isteriz. Bazı eserlerin birkaç bölümden oluştuğunu göz önünde bulundurarak, eserin tamamlanmasını beklemeden alkışlamamanız önemlidir.

Ayrıca, konser atmosferini korumak ve hep birlikte müziğin keyfini tam anlamıyla yaşamak için, konser boyunca cep telefonlarınızla fotoğraf veya video çekmemenizi rica ederiz.

KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

Dear Audience Members,

We are delighted to welcome new listeners to our performances every day. Your applause and support mean a lot to us.

We would like to remind you that sound and video recordings are made during the concert. Since some pieces consist of several movements, it is important to avoid applauding until the piece is fully completed.

Additionally, to maintain the concert atmosphere and ensure everyone can fully enjoy the music, we kindly ask that you refrain from taking photos or videos with your cell phones during the concert.

TRNC Presidency Symphony Orchestra

Konser Programı - Concert Program

R. Wager

Siegfried Idyll, WWV 103

F. A. Hoffmeister

Viyola Konçertosu,Re Majör
Viola Concerto in D Major

Allegro
Adagio
Rondo

ARA-PAUSE

L.Beethoven

Senfoni No.2, Re Majör
Symphony No.2 in D Major

Adagio molto – Allegro con brio
Larghetto
Scherzo Allegro
Allegro molto

NESRİN BAYRAMOĞULLARI

Nesrin BAYRAMOĞULLARI, *şef*

1971 yılında Bulgaristan'da doğan Nesrin Bayramoğulları, Sanatçı babasının yönlendirmesi ile müziğe başlamıştır. Eğitimini sırası ile Bulgaristan, Türkiye ve Almanya'da sürdüren sanatçı 2000 yılında, Düsseldorf Robert-Schumann (Hochschule) Akademisinde, JoachimKrist Viyola sınıfından en yüksek not ile mezun oldu.

Aynı dönemde şeflik çalışmalarına da başlayan Nesrin Bayramoğulları, Duesseldorf'ta Prof. L. Herbig ile çalışmalarına başladı ve sonra maestro D. Karaminkov ile devam etti. Türkiye ve Bulgristan'da çeşitli şeflik kurslarına katılan sanatçı Sliven/Bulgaristan'da kapanış konseri yönetmiş ve bir dizi sezon konseri için davet almıştır. 2010 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi Konservatuvarında Şef İbrahim Yazıcının şeflik sınıfına kabul edilen Nesrin Bayramoğulları 2014 başarı ile mezun olmuş, doktora programına Prof. Jean Beily ile devam etmiştir. Gençlerle çalışmaya önem veren Bayramoğulları, aynı dönemde,İzmir Devlet Konservatuvarı Akademik Orkestrasını (Deso) dört sene yönetmiş, orkestraya önemli ölçüde repertuvar kazandırmıştır.

Şeflik eğitimine paralel sanatçı viyola grup şefi olarak görevine başarı ile devam etmiştir. Nesrin Bayramoğulları 2016 da İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Şefliğine atanmış ve hala görevini başarı ile sürdürüyor. Senfoni orkestraları yanı sıra İzmir Devlet Opera ve Bale' sinde dört sezon boyunca "Sylvia" ve "Gisel"baleleri yanı sıra La Forza del Destino eserinde Şef Tulio Gagliardo ile çalışmış asistanlığını yapmıştır. Birçok ülkede, Almanya, Bulgaristan, Ukrayna v.s. olduğu gibi Türkiye'de de Devlet Senfoni, Oda ve Akademik orkestraları ile konserlere devam etmektedir.

Nesrin Bayramoğulları 2015-2019 yılları arasında, dünyaca ünlü orkestra şefi Aleksander Rahbari'nin öğrencisi olmuş özel Master kursu başarı ile bitirmiştir.

Nesrin BAYRAMOĞULLARI,
conductor

He was born in the town of Shumen, Bulgaria, in 1971. He started taking music lessons at 7. When 13, he was enrolled in the Varna School of Music, the Dobri Hristov National School of Arts, where he continued his education. In 1989, he completed his secondary education at Ruse-based Prof. Veselin Stoyanov National School of Arts where he specialised in viola in the class of Georgi Naydenov.

In 1990, after emigrating to Turkey, he continued his higher education at the Izmir State Conservatory. In 1993, he was enrolled in the Robert Schumann Conservatory in Düsseldorf, Germany, in the class of Prof. Joachim Krist where in 2000 he completed his specialisation as a graduate with honours. During the same period, he started working as a conductor by taking lessons from Prof. L. Herbig and later he continued his education with maestro Dimitar Karaminkov. In 2002, heparticipated in the conducting master class in Sliven, Bulgaria, where he conducted the final concert. And in 2005, he again received an invitation to conduct a concert of the symphonic orchestra in Sliven. In 2010, he was enrolled to the Izmir State Conservatory in the conducting class of maestro İbrahim Yazıcı wherefrom he graduated in 2014. During his education, Nesrin Bayramogullari had multiple appearances as a conductor of state symphonic orchestras in Turkey as well as at the state opera in Izmir.

He is also the conductor of the academic orchestra to the Izmir State Conservatory. In 2009-2010, he participated in a concert of young conductors with the symphonic orchestra of Antalya, Turkey. In 2012, he conducted the Izmir Festival Orchestra at the official opening of the film festival in Izmir. Since 2012, Nesrin Bayramogullari has been conducting the Bodrum Chamber Orchestra as well as works with the Izmir Chamber Orchestras and the chamber orchestra to the Antalya Philharmonic Society. In 2012, he was invited to conduct

the academic orchestra of the Izmir State Conservatory where he has been working to this day. In 2013, he was invited as assistant-conductor in the Izmir State Opera, where he conducted the ballet performances Sylvia and Giselle. Apart from his concerts with the state symphonic orchestras of Adana, Antalya and Izmir of 2012, Nesrin Bayramogullari held the general education concerts of the Izmir State Symphonic Orchestra.

Between 2012-2015 Bayramoğulları conducted student concerts of İzmir State Symphony Orchestra, and he has been working as the conductor since the begining of season 2016/2017. He has been going on with his performances of national and international concerts since 2015 together with the world-wide famous conductor Maestro Alexander Rahbari.

DENİZ SU POLAT

Deniz Su POLAT, *viyola*

1998 yılında Ankara'da doğan Denizsu Polat, üniversite ve yüksek lisans eğitimini Dr. Nejat F. Eczacıbaşı bursiyeri olarak Salzburg Mozarteum Üniversitesi'nde Prof. Veronika Hagen ile tamamladı.

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve tüm dünyada Mozart yorumlarıyla ünlü Camerata Salzburg'da düzenli takviye sanatçı olarak yer almaktadır. 2020'de açılan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası sınavını kazanmış ve bu orkestrada halen viyola sanatçısı olarak görev yapmaktadır.

Philharmonie Salzburg ile şefsiz, Orkestra Akademik Başkent ile Lior Shambadal yönetiminde, Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası ile Orhun Orhon ve James Ross yönetiminde, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ile Murat Cem Orhan yönetiminde solist olarak konserler vermiştir. Lionel Tertis Salzburg 2018 viyola yarışmasında üçüncülük, AKOB 4. Oda Müziği yarışmasında duo olarak üçüncülük, Prof. Ruşen Güneş Yarışması'nda ikincilik ödülüne layık görülmüştür.

Norway Lindesnes Chamber Music Festival, Istanbul Müzik Festivali, 10th Musiktage Seefeld (Avusturya), İş Sanat Parlayan Yıldızlar, Yarının Kadın Yıldızları 2018, Ankara Müzik Festivali, Festspiele Mecklenburg Vorpommern 2023, VI. Bilkent Oda Müziği Festivali, Académie musicale de Villecroze 2022 (Fransa), Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Klosters Music (İsviçre), Salzburger Festspiele 2023 ve 2024, Mozartwoche 2022 ve 2024 viyola sanatçısı olarak katıldığı festivallerden bazılarıdır.

Nobuko Imai, Marco Misciagna, Manuela Matis, Ildiko Moog, Hartmut Lindemann, Ellen Jewett, Atilla Aldemir, Tatjana Masurenko, Jennifer Stumm, Miguel da Silva and Barbara Westphal ile ustalık sınıflarına katılmıştır.

Birçok profesyonel ve gençlik orkestrasında yer

almıştır; Junge Deutsche Philharmonie, Ankara Gençlik Senfoni Orkestası, Doğuş Çocuk Senfoni, Mozarteum Symphony Orchestra, Oper im Berg Festival Orchestra, Baden-Württemberg Philharmonic, Mozarteum Chamber Orchestra, Borusan Istanbul Filarmoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Philharmonic Salzburg, Camerata Salzburg bunlardan bazılarıdır.

Lisans üstü doktora eğitimine Mozarteum Salzburg'ta Prof. Muriel Razavi ile devam eden Polat, konservatuvar eğitimine 2009 yılında Murat Cangal ile Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlamıştır. 2018/19 sanat sezonunda Philharmonie Salzburg'ta sözleşmeli akademik sanatçı olarak görev yapmıştır. Sanat yaşamına aktif olarak Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda viyola sanatçısı olarak devam etmektedir.

Deniz Su POLAT, *viola*

Deniz Su Polat was born in 1998 in Ankara and completed her undergraduate and master's education at the Salzburg Mozarteum University with Prof. Veronika Hagen, as a recipient of the Dr. Nejat F. Eczacıbaşı scholarship.

She regularly performs as a guest artist with the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra and Camerata Salzburg, renowned worldwide for its Mozart interpretations. She passed the audition for the Presidential Symphony Orchestra in 2020 and continues to work as a viola artist in this orchestra. She has performed as a soloist with Philharmonie Salzburg without a conductor, with Orkestra Akademik Başkent under the baton of Lior Shambadal, with Hacettepe University Symphony Orchestra conducted by Orhun Orhon and James Ross, and with Çukurova State Symphony Orchestra conducted by Murat Cem Orhan.

Polat has received third prize at the Lionel Tertis Salzburg 2018 viola competition, third prize as a duo at the AKOB 4th Chamber Music Competition, and second prize at the Prof. Ruşen Güneş Competition.
She has participated in various festivals as a viola artist, including the Norway Lindesnes Chamber Music Festival, Istanbul Music Festival, 10th Musiktage Seefeld (Austria), İş Sanat Shining Stars, Women Stars of Tomorrow 2018, Ankara Music Festival, Festspiele Mecklenburg Vorpommern 2023, VI. Bilkent Chamber Music Festival, Académie musicale de Villecroze 2022 (France), Schleswig-Holstein Music Festival, Klosters Music (Switzerland), Salzburger Festspiele 2023 and 2024, Mozartwoche 2022 and 2024.

She has attended masterclasses with Nobuko Imai, Marco Misciagna, Manuela Matis, Ildiko Moog, Hartmut Lindemann, Ellen Jewett, Atilla Aldemir, Tatjana Masurenko, Jennifer Stumm, Miguel da Silva, and Barbara Westphal.

Polat has performed with many professional

and youth orchestras, including the Junge Deutsche Philharmonie, Ankara Youth Symphony Orchestra, Doğuş Children's Symphony Orchestra, Mozarteum Symphony Orchestra, Oper im Berg Festival Orchestra, Baden-Württemberg Philharmonic, Mozarteum Chamber Orchestra, Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, Tekfen Philharmonic Orchestra, Philharmonic Salzburg, and Camerata Salzburg.

She is currently pursuing her doctoral studies at Mozarteum Salzburg with Prof. Muriel Razavi. Her conservatory education began in 2009 with Murat Cangal at Hacettepe University Ankara State Conservatory. During the 2018/19 art season, she worked as a contracted academic artist at Philharmonie Salzburg. She continues her artistic career actively as a viola artist in the Presidential Symphony Orchestra.

Program Notları

Richard Wager *Siegfried Idyll, WWV 103*

Siegfried Idyll, ünlü Alman besteci Richard Wagner tarafından küçük bir oda orkestrası için bestelenmiş bir senfonik şiirdir. Wagner, bu eseri 1869 yılında oğlu Siegfried'in doğumunun ardından ikinci eşi Cosima'ya doğum günü hediyesi olarak bestelemiştir. Eser ilk kez 25 Aralık 1870'te, Noel sabahı, İsviçre'deki Tribschen'de (günümüzde Lucerne'nin bir parçası) bulunan villalarının merdivenlerinde Tonhalle-Orchester Zürich'in küçük bir topluluğu tarafından seslendirilmiştir. Cosima, bu eşsiz hediyeye eserin açılış melodisiyle uyanmıştır. Wagner, bu eserin melodilerini daha sonra 1876'da sahnelenen "Siegfried" operasında da kullanmıştır. Özellikle, operanın final sahnesindeki "Ewig war ich" adlı aşk düetinde bu temaları yeniden duyarız. Ayrıca, eser içinde yer alan ve solo obua tarafından tanıtılan "Schlaf, Kindlein, schlaf" (Uyu, Küçük Çocuk, Uyu) adlı Almanca ninni temasının, Wagner'in kızları Eva'ya ithaf edildiği de ortaya çıkmıştır. Bu tür müzikal göndermeler, Wagner ve Cosima'nın kişisel dünyalarının derin izlerini taşır.

Wagner, başlangıçta Siegfried Idyll'i yalnızca özel bir parça olarak bırakmayı planlamıştı. Ancak, yaşadığı maddi sıkıntılar nedeniyle eseri 1878'de yayımlaması gerekti. Yayınlanabilir hale getirmek amacıyla orkestrasyonu genişleterek 35 kişilik bir topluluk için yeniden düzenledi. Buna rağmen, orijinal haliyle küçük bir oda orkestrası tarafından çalındığında, eserin samimiyeti ve duygusallığı daha güçlü bir şekilde hissedilir.

Franz Anton Hoffmeister *Viyola Konçertosu, Re Majör*

Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812), Alman bir besteci ve müzik yayıncısıdır. Henüz on dört yaşındayken hukuk eğitimi almak için Viyana'ya gelmiş, ancak şehrin zengin ve renkli müzik yaşamından öylesine etkilenmiştir ki, mezun olduktan sonra hayatını tamamen müziğe adamaya karar vermiştir. 1780'li yıllarda, oldukça geniş ve çeşitli bir eser kataloğuna sahip olarak Viyana'nın en popüler bestecilerinden biri haline gelmiştir. Hoffmeister, birçok

türde oldukça verimli bir şekilde besteler yapmıştır. Konçertoları, çeşitlilikleri ve kaliteleri açısından ilgi çekicidir. Özellikle flüt konçertoları, amatör müzisyenler arasında büyük ilgi görmüştür. Ancak, Re Majör ve Si Bemol Majör olmak üzere iki viyola konçertosu, muhtemelen 1780'li yıllarda veya 1790'ların başında bestelenmiş olmasına rağmen, viyola solistlerinin azlığı nedeniyle yalnızca sınırlı bir yaygınlığa ulaşabilmiştir.

Bu konçertolarda Hoffmeister, viyolanın tam kapsamını ustalıkla kullanarak dinleyicilere enstrümanın farklı renklerini sunar. 18. yüzyılın sonlarından kalan çok az sayıda viyola konçertosu bulunmaktadır ve bunlardan yalnızca Hoffmeister'in iki eseri, Viyanalı önemli bir besteci tarafından yazılmıştır. Bu nedenle, bu konçertolar, Hoffmeister'in diğer eserlerine kıyasla daha büyük bir tarihsel öneme sahiptir.

Döneminin müzikal çevrelerinde oldukça saygı gören Hoffmeister, çağdaşları tarafından da büyük övgü almıştır. 1812 yılında yayımlanan Gerber'in Neues Lexikon der Tonkünstler adlı eserinde şu sözlerle anılmıştır:

"Eğer onun birçok ve çeşitli eserlerine göz atacak olursanız, bu bestecinin çalışkanlığını ve zekâsını takdir etmek zorunda kalırsınız... Eserlerinin içerikleri yalnızca duygu açısından zengin olmakla kalmayıp, aynı zamanda ilginç ve enstrümanların uygun bir şekilde kullanılmasını sağlayan orijinallikleriyle de ün kazanmıştır. Ayrıca, eserlerinin iyi icra edilebilirliği de dikkat çeker. Bu özelliği, yazdığı tüm enstrümanları sanki bir virtüözmüş gibi iyi tanımasına borçluyuz."

Hoffmeister'in Viyola Konçertosu, bugün viyola repertuvarında özel bir yere sahiptir. Hem enstrümanın teknik kapasitelerini zorlamadan sergileyebilmesi hem de melodik ve duygusal zenginliği, bu eseri hem müzisyenler hem de dinleyiciler için unutulmaz bir deneyim haline getirir.

Ludwig van Beethoven *Senfoni No.2, Re Majör*

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827), 2. Senfonisi'ni 1801 – 1802 yılları arasında, sağırlaşmasının belirginleştiği ve bu durumun kalıcı olabileceğini fark ettiği dönemde bestelemiştir. Bu senfoniyi, Heiligenstadt'ta geçirdiği bir dönemde tamamlamış ve eser, bestecinin erken döneminin son yapıtlarından biri olarak kabul edilmektedir. İlk kez 5 Nisan 1803'te Viyana'da, Theater an der Wien'de bestecinin kendisi tarafından yönetilen bir konserde seslendirilmiştir.

Beethoven'ın 2. Senfonisi, klasik senfoni formunu geliştirerek farklı bir yöne taşır. Bu senfonide geleneksel minüet yerine bir scherzo kullanılması, eserin daha dinamik ve enerjik bir yapıya sahip olmasını sağlar. Scherzo ve final bölümlerinde Beethoven'a özgü müzikal şakalar ve beklenmedik çıkışlar yer alır. Bu yenilikçi yaklaşım, dönemin bazı eleştirmenleri tarafından fazla cesur ve hatta "ölmekte olan bir ejderhanın can çekişmesi" olarak tanımlanmıştır.

Eserin açılış bölümü Adagio molto – Allegro con brio, uzun ve ciddi bir girişle (Adagio molto) başlar. Ardından canlı ve enerjik bir ana tema (Allegro con brio) dinleyiciyi karşılar. Beethoven, bu bölümde geleneksel sonat formunu kullanırken beklenmedik armonik değişimler ve yaratıcı melodik fikirler sunar. Senfoninin ikinci bölümü Larghetto, Beethoven'ın en uzun ve en lirik yavaş bölümlerinden biridir. Pastoral ve halk müziğinden izler taşıyan bu Larghetto, zarif melodiler ve detaylı orkestrasyonuyla dikkat çeker. Ayrıca bu bölüm, Franz Schubert'in Grand Duo adlı piyano eserinin ikinci bölümünde alıntılanmıştır. Minüet yerine kullanılan Scherzo: Allegro – Trio, Avusturya danslarını anımsatan coşkulu bir karaktere sahiptir. Özellikle obua ve fagotların melodik diyaloğu, esere canlılık katmaktadır. Final bölümü Allegro molto, hızlı yaylı pasajları ve enerjik yapısıyla dikkat çeker. Bu bölümdeki müzik, bazı müzikologlar tarafından Beethoven'ın o dönemde yaşadığı mide rahatsızlıklarıyla ilişkilendirilmiştir. Her ne kadar bu yorumun doğruluğu tartışılsa da müziğin dinamik yapısı ve mizahi unsurları dinleyiciye farklı anlamlar sunar.

Beethoven’ın 2. Senfonisi hem klasik dönem stilini sürdürür hem de yenilikçi yapısıyla ilerleyen yıllarda bestecinin daha olgun ve özgün tarzını müjdeler. Özellikle scherzo kullanımı ve güçlü final bölümü, Beethoven’ın senfoni formunu geliştirme konusundaki cesaretini gözler önüne serer.

Program Notes

Richard Wager *Siegfried Idyll, WWV 103*

Siegfried Idyll is a symphonic poem composed by the famous German composer Richard Wagner for a small chamber orchestra. Wagner wrote this piece as a birthday gift to his second wife, Cosima, after the birth of their son Siegfried in 1869. The piece was first performed on Christmas morning, December 25, 1870, by a small ensemble from the Tonhalle-Orchester Zürich on the stairs of their villa in Tribschen (now part of Lucerne), Switzerland. Cosima awoke to this unique gift with the opening melody of the piece.

Wagner later incorporated the melodies of this work into his opera “Siegfried”, which premiered in 1876. Notably, these themes reappear in the final scene of the opera during the “Ewig war ich” love duet. Additionally, the theme of the German lullaby “Schlaf, Kindlein, schlaf” (Sleep, Little Child, Sleep), introduced by a solo oboe, was discovered to be dedicated to Wagner’s daughter Eva. Such musical references reveal the deep personal significance of the work for both Wagner and Cosima.

Originally, Wagner intended for Siegfried Idyll to remain a private piece. However, due to financial difficulties, he had to publish it in 1878. To make it more suitable for publication, he expanded the orchestration to suit a larger ensemble of 35 musicians. Nevertheless, when performed by a small chamber orchestra in its original form, the intimacy and emotional depth of the piece are felt even more profoundly.

Franz Anton Hoffmeister *Viola Concerto in D majör*

Franz Anton Hoffmeister (1754 – 1812) was a German composer and music publisher. At the age of fourteen, he moved to Vienna to study law, but he was so captivated by the city’s rich and vibrant musical life that he decided to dedicate his life entirely to music after graduating. During the 1780s, he became one of Vienna’s most popular composers, with an extensive and diverse catalogue of works.

Hoffmeister was a highly productive composer across many genres. His concertos are particularly interesting for their diversity and quality. His flute concertos, for instance, gained great popularity among amateur musicians. However, his two viola concertos, in D Major and B-flat Major, were likely composed in the 1780s or early 1790s but achieved only limited circulation due to the scarcity of viola soloists.

In these concertos, Hoffmeister masterfully showcases the full range of the viola, offering listeners the instrument's various colors. There are very few viola concertos from the late 18th century, and only Hoffmeister's two works were written by a prominent Viennese composer. Therefore, these concertos hold greater historical significance compared to his other works.

Hoffmeister was highly respected in the musical circles of his time and received much praise from his contemporaries. He was described as follows in Gerber's Neues Lexikon der Tonkünstler, published in 1812:

"If you were to take a glance at his many and varied works, then you would have to admire the diligence and cleverness of this composer... The content of his works not only stands out for their emotional richness but also for the originality with which he skillfully employs instruments and for their excellent playability. For this last trait, we must thank his profound knowledge of instruments, which is so evident that you might think he was a virtuoso on every instrument for which he wrote."

Today, Hoffmeister's Viola Concerto holds a special place in the viola repertoire. Its ability to showcase the instrument's technical capabilities without excessive difficulty, combined with its melodic and emotional richness, makes this piece an unforgettable experience for both musicians and audiences alike.

Ludwig van Beethoven *Symphony No.2 in D Major*

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) composed his Symphony No. 2 between 1801 and 1802, during a period when his hearing loss was becoming more pronounced, and he began to realize it might be permanent. He completed this symphony while staying in Heiligenstadt, and it is considered one of the final works of his early period. The piece was first performed on April 5, 1803, at the Theater an der Wien in Vienna, conducted by the composer himself.

Beethoven's Symphony No. 2 advances the classical symphonic form by taking it in a different direction. Instead of a traditional minuet, Beethoven uses a scherzo, giving the piece a more dynamic and energetic character. The scherzo and finale sections contain Beethoven's signature musical jokes and unexpected outbursts. This innovative approach was considered by some contemporary critics to be overly bold, with one even describing it as "the dying gasp of a dragon."

The opening movement, Adagio molto – Allegro con brio, begins with a long and serious introduction (Adagio molto), followed by a lively and energetic main theme (Allegro con brio) that immediately captures the listener's attention. In this section, Beethoven employs the traditional sonata form while presenting unexpected harmonic changes and creative melodic ideas. The second movement, Larghetto, is one of Beethoven's longest and most lyrical slow movements. Bearing traces of pastoral and folk music, this Larghetto is distinguished by its elegant melodies and detailed orchestration. Additionally, this movement is referenced in the second movement of Franz Schubert's Grand Duo for piano. Replacing the minuet, the Scherzo: Allegro – Trio possesses a joyful character reminiscent of Austrian dances. Particularly, the melodic dialogue between the oboe and bassoon adds liveliness to the piece. The final movement, Allegro molto, stands out with its rapid string passages and energetic structure. Some musicologists have associated this music with Beethoven's stomach ailments of the time. Although the accuracy of this interpretation is debated, the

dynamic structure and humorous elements of the music offer listeners various meanings.

Beethoven’s Symphony No. 2 maintains the Classical style while also foreshadowing his more mature and original style that would develop in the following years. The use of the scherzo and the powerful finale, in particular, demonstrate Beethoven’s courage in evolving the symphonic form.

Orkestra / Ochestra

1. Keman - 1st Violin

Ozan Akkol, *konzertmeister**

Aslı Sıla Akdağ

Halit Sarp

Yağız Erarslan*

Ozan Uludağ*

Kerem Can Teomete*

Furkan Ayhan*

2. Keman - 2nd Violin

Erhan Aytaç

Kamuran Aksel Yeşillik

Kazım Hasanefendioğlu*

Sezer Güneş*

Çınar Yazgan*

Viyola - Viola

Yağmur Cemgünal

Tansu Çoruh*

Tüzel Ergün

Viyolonsel - Violoncello

Pınar Bayraktar

Püren Eda Gözer

Aybüke Kır*

Kontrabas - Double Bass

Tunç Çivril

Yağız Yeşil*

Flüt - Flute

Pamir Kolat**

Gizem Meriç Kılıç

Obua - Oboe

Eylül Can Akdağ

Emre Karakaş*

Klarnet - Clarinet

Ömer Berk Taraklı

Doğa Yürümez*

Fagot - Bassoon

Tılsım Bufe Muratal**

İdil Bilbay

Korno - Horn

Artunç Çoruh*

Yunus Çayır*

Trompet - Trumpet

Uğur Hikmet Altunbaşlıer

Deniz Yakar*

Timpani - Timpani

Ali Can Öztan

*Grup Şefi / Principal ***

*Misafir Sanatçı / Guest Musician **

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

@kktccso

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ

CUMHURBAŞKANLIĞI