MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
KONSERVATUVAR
ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR
2025-2026 Güz Yarıyılı

Dersin adı: Dal Çalgısı I			Dersin kodu: ÜFL 101
AKTS Kredisi: 4	-	Lisans	Seçmeli
2 s/hafta	Teorik:0 s/hafta Uygulamalı:2 s/hafta		Dersin dili:Türkçe

Ders Koordinatörünün Adı ve Soyadı, İletişim bilgileri:
Doç. Dr. Aysu Zehra ŞANVER (Güz)
Konservatuvar Binası Flüt Odası, e-posta:aysuzehrasanver@maltepe.edu.tr, dahili:
Ders Verdiği Şube(ler):
ÜFL 101 01, ÜFL 101 0101
Görüşme Saatleri:
Pazartesi 09:00-17:00, Salı 09:00-17:00, Çarşamba 09:00-17:00, Perşembe 09:00-17:00, Cuma 09:00-17:00
(Varsa) Dersin ya da öğretim elemanının web sayfasının adresi:
www.maltepe.edu.tr

Dersi Veren Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı, İletişim bilgileri:
Dr. Öğr. Üyesi Aydın Yaşar ACAR (Güz)
-, e-posta:-, dahili:-
Ders Verdiği Şube(ler):
ÜFL 101 03, ÜFL 101 0301
Görüşme Saatleri:
(Varsa) Dersin ya da öğretim elemanının web sayfasının adresi:
-

Dersi Veren Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı, İletişim bilgileri:
Öğr. Gör. Berke HİTAY (Güz)
-, e-posta:-, dahili:-
Ders Verdiği Şube(ler):
ÜFL 101 04, ÜFL 101 0401
Görüşme Saatleri:
(Varsa) Dersin ya da öğretim elemanının web sayfasının adresi:
-

Dersi Veren Öğretim Elemanının Adı ve Soyadı, İletişim bilgileri:
Prof. Dr. Hakan Halit TURGAY (Güz)
-, e-posta:-, dahili:-
Ders Verdiği Şube(ler):
ÜFL 101 02, ÜFL 101 0201, ÜFL 101 05, ÜFL 101 0501, ÜFL 101 06, ÜFL 101 0601
Görüşme Saatleri:
(Varsa) Dersin ya da öğretim elemanının web sayfasının adresi:
-

Dersin Genel Amacı:
Bu dersin genel amacı etüdler gamlar ve teknik çalışmalar ile edinilmiş kazanımların Barok ve Klasik Dönem sonatlar icra edilerek içselleştirilmesidir.

Planlanan Öğrenme Çıktıları ve Alt Beceriler:
Bu dersin sonunda öğrencilerin şu konularda yetkin olmaları beklenmektedir:

1. Bu dersin sonunda öğrencilerin şu konularda yetkin olmaları beklenmektedir. Nefes egzersizleri, tonalite çalışması ve parmak egzersizlerini kullanarak öğrencinin teknik seviyesini ilerletmek etüd ve parçalarla pekiştirerek yetkinlik elde etmesini sağlamaktır.

Genel Yeterlilikler:
1. Üretken, Sorgulayan , Yaratıcı, Etik kurallara uyma , Takım halinde çalışabilme, Zamanı etkin kullanma, Farklılıklara saygı gösterme

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:
Nitelikli enstrüman eğitiminin sağlanmasında iyi bir eğitim programı hazırlanmalı ve bu program usta çırak ilişkisi üzerinde yürüterek uygulanmalıdır. Öğrenme ve öğretme sürecinde öğrenci odaklı eğitim planlanarak uygulamalı ve alıştırmaları öğretmen ile karşılıklı tekrarlanmalı, bu yolla teknik zorlukları aşarak etütler ve basit parçalar üzerinde her ders uygulamalı olarak çalışılmalıdır.

Dersin veriliş şekli:
Yüz yüze

Varsa, Uygulamanın (staj) yapıldığı yer:
Yok.

Önkoşul:
Yok.

Eş dönemli koşul:
Yok.

Önerilen ilave dersler:
Yok.

Dersin içeriği:
Nefes egzersizleri, majör ve minör gamlar, etütler, Barok döneme ait bir sonatın bölümleri ve bir konçertonun 1. bölümünün çalışılması.

Ders kategorisi:

1.	Temel Meslek Dersleri	
2.	Uzmanlık/alan Dersleri	X
3.	Destek Dersleri	
4.	Aktarılabilir Beceri Dersleri	
5.	Beşeri, İletişim ve Yönetim Becerileri Dersleri	

Ders Kitabı:
1. Ernesto Köhler op. 33 Band 1, Telemann Fantaisie, J.S. Bach Sonatlar , M. A. Reıchert Op.5, 7 Exercises Journaliers, W. A Mozart Andante, G. Faure Berceuse/ Siciellene

Haftalık ders konuları:

Haftalar	İşlenecek Konular/Yapılacak Faaliyetler
1 . Hafta	Öğrencinin teknik seviyesine göre kullanılacak basılı kaynakların saptanması
2 . Hafta	Öğrencinin seviyesine uygun egzersizlerin ve etütlerin seçimi ve çalışılmaya başlanması
3 . Hafta	Özellikle gamlar , ton çalışmaları, dil ve parmak tekniği üzerine yoğunlaşma. Seçili etütlerin çalışılmaya devam edilmesi.
4 . Hafta	Özellikle gamlar , ton çalışmaları, dil ve parmak tekniği üzerine yoğunlaşma. Seçili etütlerin çalışılmaya devam edilmesi.
5 . Hafta	Özellikle gamlar , ton çalışmaları, dil ve parmak tekniği üzerine yoğunlaşma. Seçili etütlerin çalışılmaya devam edilmesi.
6 . Hafta	Seçilen bir Barok sonatın çalışılmaya başlanması
7 . Hafta	Erişilen teknik seviyenin seçilen sonat ve piyano eşlikli parçalarla içselleştirilme çalışmaları.
8 . Hafta	Erişilen teknik seviyenin seçilen sonat ve piyano eşlikli parçalarla içselleştirilme çalışmaları.
9 . Hafta	Konçertonun ilk bölümünün çalışılmaya başlanması
10. Hafta	Piyano eşlikli parçanın müzikal ve teknik anlamda geliştirilmesi, sınav performansına yönelik çalışmalar yapılması
11. Hafta	Piyano eşlikli parçanın müzikal ve teknik anlamda geliştirilmesi, sınav performansına yönelik çalışmalar yapılması
12. Hafta	Konçerto 1. bölümün ve sonatın piyano eşliği ile birlikte çalışılması , çalışılmış etütlerden bir tanesinin sınav için seçimi
13. Hafta	Sınav Performansına yönelik son çalışmalar
14. Hafta	Sınav Performansına yönelik son çalışmalar
15. Hafta	Yarıyıl Sonu Sınavı
16. Hafta	Yarıyıl Sonu Sınavı

Maltepe Üniversitesinde ara sınavlar, öğretim elemanının belirlediği bir haftada yapılır. Ara sınav, yukarıdaki tabloda gösterilen 16 haftaya ek olarak, o ders için belirlenen bir haftada yapılır.

Değerlendirme Sistemi

Yarıyıl içi Çalışmaları	Sayısı	Katkı Payı
Devam	14	10 (%)
Laboratuvar	-	-
Uygulama	-	-
Alan Çalışması	-	-
Derse Özgü Staj (Varsa)	-	-
Ödev	-	-
Sunum	2	20 (%)
Projeler	-	-
Seminer	-	-
Kısa sınav (Quiz)	-	-
Dinleme	-	-
Ara Sınavlar	1	20 (%)
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	50 (%)
	Toplam	**100**

AKTS (Öğrenici İş Yükü Tablosu)

Etkinlikler	Sayısı	Süresi (Saat)	İş Yükü
Ders Süresi (Ara sınavlar dahildir)	14	2	28
Laboratuvar	-	-	-
Uygulama	-	-	-
Derse Özgü Staj	-	-	-
Alan Çalışması	-	-	-
Sınıf Dışı Ders çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	-	-	-
Sunum/Seminer Hazırlama	-	-	-
Proje	-	-	-
Ödevler	-	-	-
Kısa Süreli Sınav	-	-	-
Dinleme	-	-	-
Ara sınavlar	-	-	-
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	90	90
		Toplam İş Yükü	**118**

Dersin Öğrenim Çıktılarının ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR Programı Yeterlilikleri İle İlişkisi							
		Katkı Düzeyi				
No	**Program Yeterlikleri/Çıktıları**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
1	Dünyayı ve sanatın tüm alanlarını çok katmanlı olarak alımlar ve tanımlar.					X
2	Sanat, sanatçı ve sanat ürünü arasındaki ilişkiyi kavrayarak kendilerine ait bir bakış açısı bulur.				X	
3	Gözlem gücü, konsantrasyon yeteneği, duyu farkındalığı ve beden hakimiyetini geliştirir				X	
4	Bireyselliğini ve bireysel enerjisini ekip çalışmasına verimli ve yaratıcı olarak adapte eder.				X	
5	Araştıran, sorgulayan, eleştiren ve üreten bireyler/sanatçılar olurlar.					X
6	Teknik olarak zayıf ve kuvvetli yönlerini algılar.					X
7	Teknik ve müzikalite arasındaki bağı algılar.					X
8	Hafıza yönünden yeterliğini sorgular.				X	
9	Günlük çalışma süresini düzenli olarak günceller ve kazanımlarını algılar.					X
10	Müzikalite ve dönemler arası yorum farklılıklarını gelişen teknik donanım ile içselleştirir.					X