Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
Cumhurbaşkanlığı
Sen*f*oni Orkestrası

ŞUBAT KONSERLERİ

27 ŞUBAT 20:00 **ODTÜ KALKANLI**
RAUF R. DENKTAŞ SALONU

28 ŞUBAT 20:00 **YDÜ AKKM**





CAN OKAN, *şef*

TİMUÇİN ABACI, *trompet*

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

GÖNYELİ-ALAYKÖY BELEDİYESİ

YAKIN DOĞU ÜNİVERSİTESİ

TURKCELL | İLETİŞİM SPONSORU
KUZEY KIBRIS

Sevgili Dinleyicilerimiz,

Her geçen gün aramıza katılan yeni dinleyicilerimizi görmekten büyük mutluluk duyuyoruz. Alkışlarınız ve desteğiniz bizim için çok değerli.

Konserlerimiz sırasında ses ve görüntü kaydı yapıldığını sizlere hatırlatmak isteriz. Bazı eserlerin birkaç bölümden oluştuğunu göz önünde bulundurarak, eserin tamamlanmasını beklemeden alkışlamamanız önemlidir.

Ayrıca, konser atmosferini korumak ve hep birlikte müziğin keyfini tam anlamıyla yaşamak için, konser boyunca cep telefonlarınızla fotoğraf veya video çekmemenizi rica ederiz.

KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

Dear Audience Members,

We are delighted to welcome new listeners to our performances every day. Your applause and support mean a lot to us.

We would like to remind you that sound and video recordings are made during the concert. Since some pieces consist of several movements, it is important to avoid applauding until the piece is fully completed.

Additionally, to maintain the concert atmosphere and ensure everyone can fully enjoy the music, we kindly ask that you refrain from taking photos or videos with your cell phones during the concert.

TRNC Presidency Symphony Orchestra

Konser Programı

S. Prokofiev Senfoni No.1 “Klasik”, Op.25

Allegro con brio
Larghetto
Gavotte
Finale

G.F. Händel Obua Konçertosu, No.3 Sol minör, Trompet düzenlemesi

Grave
Allegro
Sarabande. Largo
Allegro

ARA

I. Stravinsky Pulcinella Süit (1949)

Sinfonia (Overture)
Serenata
Scherzino – Allegro –Andantino
Tarantella
Toccata
Gavotte con due Variazioni
Duetto
Minuetto – Finale

Concert Program

S. Prokofiev Symphony No.1 “Classical”, Op.25

Allegro con brio
Larghetto
Gavotte
Finale

G. F. Händel Oboe Concerto, No.3 g moll,
arranged for trumpet

Grave
Allegro
Sarabande. Largo
Allegro

PAUSE

I. Stravinsky Pulcinella Suite (1949)

Sinfonia (Overture)
Serenata
Scherzino – Allegro – Andantino
Tarantella
Toccata
Gavotte con due Variazioni
Duetto
Minuetto – Finale

CAN OKAN

Can OKAN, *şef*

25 Mart 1986 tarihinde İstanbul'da doğdu. Piyano öğrenimine 1994 yılında Meliha Doğuduyal ile başladı. 1997 yılında Prof. Metin Ülkü'nün öğrencisi olarak piyano eğitimine devam etti. 2005-2009 yılları arasında Prof. Gürer Aykal'dan orkestra şefliği eğitimi almaya başlamıştır. 2007 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı yöneterek, orkestra şefi olarak ilk konserini vermiştir.

İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Nikolai Demidenko, Aydın Esen, Claudius Tanski gibi ünlü piyanistlerin düzenlediği ustalık sınıflarında aktif katılımcı olarak yer almıştır. Okan, 2009 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki yüksek lisans çalışmalarını ve 2011 yılında Stockholm Royal College of Music'de Orkestra Şefliği bölümünde gördüğü yüksek lisans öğrenimi tamamlamıştır. Bu eğitim süresince Daniel Harding, Jan Risberg, B. Tommy Andersson gibi orkestra şefleri ile çalışmış, İsveç'te birçok senfoni orkestrası ile opera, senfonik ve çağdaş müzik dağarcığından eserleri yöneterek konser vermiştir. 2011 yılında Finlandiya'da Jorma Panula'nın orkestra şefliğinde ustalık sınıfına katılmıştır. 2016-2017 yılları arasında doktora çalışmalarını sürdürmek üzere Roma, Santa Cecilia Konservatuarı'nda Alessandra Torchiani'den piyano eğitimi aldı.

2013 yılından itibaren Türkiye'deki tüm devlet senfoni orkestraları ile konser vermiştir. Gerçekleştirdiği ilk stüdyo kaydında Franz Schubert'in bütün Impromptu'lerini kaydetmiştir. 2017 yılında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu Igor Stravinsky'nin "The Rake's Progress" (Hovardanın Sonu) adlı operasının Türkiye'deki ilk temsilini, aynı yılın Haziran ayında, Benjamin Britten'ın "The Turn of the Screw" (Kötülüğün Döngüsü) operasını ve 2018 yılının Nisan ayında Verdi'nin "Falstaff" operasını, Salzburg'da gerçekleştirilen "Oper im Berg" festivali kapsamında "Die Zauberflöte" (Sihirli Flüt) ile "Rigoletto" operalarını yönetmiştir. Antalya ve

Çukurova Devlet Senfoni Orkestraları ile birlikte solist olarak konser vermiştir. İdil Biret, Augustin Dumay, Ayla Erduran, Lucas ve Arthur Jussen, Alexander Rudin, Fazıl Say gibi dünyaca ünlü solistler ile birlikte konser vermiştir.

Can Okan, 2019 yılında Prof. Metin Ülkü ile piyano ana sanat dalındaki doktora eğitimini tamamlamıştır. Aynı yılın Ekim ayında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin yeni yapımı olan "Aida" operasını yönetmiştir. Okan, 2021 yılında Doçent ünvanını almaya hak kazanmıştır. 2023 yılında, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yıl dönümüne istinaden Fazıl Say'ın bestelediği 100. Yıl Marşı'nın; İKSV Müzik Festivali kapsamında, Michael Ellison'ın "Binboğalar Efsanesi" başlıklı bozlak operasının dünyadaki ilk seslendirilişlerini yönetmiştir. Aynı yılın Ekim ayında, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile birlikte verdiği 2023 – 2024 sezonu açılış konserinde, Fazıl Say'ın "100 Yaşında Bir Çocuk" başlıklı 6. Senfonisinin dünyadaki ilk seslendirilişini gerçekleştirmiştir. 2024 yılında MSGSÜ Felsefe Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Aynı yılın Eylül ayında, Budapeşte'de Franz Liszt Müzesinde, Liszt'in eserlerini seslendirdiği bir piyano resitali vermiştir.

Okan, 2024 yılının Eylül ayından itibaren Maltepe Üniversitesi Konservatuarı'nda öğretim üyesi olarak ve 2025 yılının Ocak ayından itibaren İstanbul Devlet Opera ve Balesi kurumunda orkestra şefi olarak çalışmaya başlamıştır. Ayrıca, yurtiçi ve yurtdışında hem piyanist hem orkestra şefi olarak konser vermeye, felsefe çalışmalarına ve çeşitli sunum ile söyleşiler yapmaya devam etmektedir.

Can OKAN, *conductor*

Can Okan was born in 1986, Istanbul, Turkey. He started to take piano lessons in 1994.

He joined piano masterclasses of famous pianist such as İdil Biret, Dmitri Alexeev, Emanuel Ax, Arnulf von Arnim, Claudius Tanski. He completed his piano education on master degree and bachelor degree on orchestral conducting in 2008 and then he completed master degree of orchestra conducting at Royal College of Music, Stockholm, between 2009 - 2011. He studied with many conductors in-cluding Daniel Harding, Jan Risberg and during the education, he conducted many orchestras in Swe-den. He joined to conducting masterclass by Jorma Panula in Kuopio, Finland at 2011. He also stud-ied piano during his doctorate study with Alessandra Torchiani between 2016-2017 in Santa Cecilia Conservatory, Rome.

Okan conducted the Turkish premiere of Stravinsky's opera "The Rake's Progress" with Istanbul State Opera and Ballet in 2017. He performed with famous soloists such as Idil Biret, Augustin Dumay, Ning Feng, Arthur & Lucas Jussen, Fazıl Say, Alexander Rudin and Daniel Müller Schott.

Can Okan completed his doctorate education with Prof. Metin Ülkü in 2019. In October of the year 2023, Okan conducted Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra for the world premiere of Fazil Say's Symphony No. 6 "A Hundred Years Old Child". In September of year 2024 he gave a piano recital at Franz Liszt Museum, Budapest. He completed his master degree on philosophy with thesis based on the philosophy of Schopenhauer, at Mimar Sinan Fine Arts University in the same year. In October, he delivered a speech in the international congress "Kant, 300 Years from Now" in Catania University, Italy.
Can Okan started to work as a lecturer at Maltepe University Conservatory in 2024 and to work as a conductor at Istanbul State Opera and Ballet in 2025. Okan gives concerts both as pianist and conduc-tor in Turkey and abroad, beside study philosophy and give lectures on music and aesthetics and eth-ics.

TİMUÇİN ABACI

Timuçin Abacı, *trompet*

1988 yılında İstanbul'da doğdu. Sanatçı bir ailenin çocuğu olan Timuçin Abacı, 1999 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı trompet ana sanat dalına girdi. 2008 yılında aynı üniversiteden Şenova Ülker'in hocalığında yüksek başarıyla mezun oldu. 2006 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde genç kuşak solistler haftasında Arutunian trompet konçertosunu, 2007 yılında MSGSÜ Devlet Konservatuvarı orkestrası eşliğinde Hummel trompet konçertosunu, 2017 yılında Orchestra Sion ve 2019 yılında Dissonance Ensemble eşliğinde Brandenburg konçerto no.2, 2018 yılında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde Neruda trompet konçertosunu seslendirdi. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası gibi çeşitli orkestralarda görev alan sanatçı 2008'den bu yana İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda Devlet Sanatçısı olarak görev almaktadır. 2024 yılında grup şef yardımcısı unvanı alan Abacı, aynı zamanda Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası'nda trompet grup şefliği yapmakta ve 2024 yılı itibarıyla MSGSÜ Devlet konservatuvarı Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı'nda ders vermektedir.

Timuçin Abacı, *trumpet*

Timuçin Abacı was born in 1988 in Istanbul. As the child of an artistic family, he was admitted to the Trumpet Department of Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory in 1999. In 2008, he graduated with high honors under the mentorship of Şenova Ülker. In 2006, he performed Arutunian's Trumpet Concerto during the Young Soloists Week with the Istanbul State Symphony Orchestra. The following year, he performed Hummel's Trumpet Concerto with the MSGSU State Conservatory Orchestra. In 2017, he played Brandenburg Concerto No. 2 with Orchestra Sion, and in 2019 with the Dissonance Ensemble. In 2018, he performed Neruda's Trumpet Concerto with the Istanbul State Symphony Orchestra. Since 2008, Abacı has been serving as a State Artist with the Istanbul State Symphony Orchestra. He has also performed with prominent orchestras such as the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra and Cemal Reşit Rey Symphony Orchestra. In 2024, he was appointed Associate Principal Trumpet of the Istanbul State Symphony Orchestra. Concurrently, he holds the position of Principal Trumpet in the Cemal Reşit Rey Symphony Orchestra. As of 2024, Timuçin Abacı has been teaching at the Wind and Percussion Instruments Department of Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory.

Program Notları

Sergey Prokofiev Senfoni No.1 “Klasik”, Op.25

Sergey Prokofiev’in 1. Senfonisi, “Klasik” unvanıyla anılan, neşeli ve zarif bir eserdir. 1917 yılında bestelenen bu senfoni, müzik tarihinde önemli bir yere sahiptir. Besteci, 18. yüzyılın büyük ustalarından Haydn ve Mozart’ın tarzını modern bir bakış açısıyla yeniden canlandırmayı amaçlamıştır.

“Eğer Haydn 20. yüzyılda yaşasaydı nasıl bir senfoni bestelerdi?” Bu fikirle hareket eden besteci, klasik dönemin hafif, zarif ve dengeli üslubunu korurken, çağdaş armoniler ve kendine özgü melodik dokular ekleyerek esere yenilikçi bir hava katmıştır.

Dört bölümden oluşan bu senfoni, enerjik ve eğlenceli karakteriyle dikkat çeker. Allegro, Hafif ve canlı bir açılış, parlak ve akıcı melodilerle dinleyiciyi hemen içine çeker. Larghetto, Nazik ve şiirsel bir orta bölüm, zarif melodileriyle adeta bir bale sahnesini andırır. Gavotta: Non troppo allegro, Geleneksel bir dans formu olan Gavotta, klasik döneme bir selam niteliğindedir. Ancak Prokofiev’in karakteristik dokunuşlarıyla hareketli ve esprili bir havaya sahiptir. Finale: Molto vivace, Coşkulu ve hızlı bir final, eserin neşeli ve iyimser ruhunu tamamlar.

Neden “Klasik” Senfoni?

Bu eserin adı “Klasik” olsa da aslında 20. yüzyıl müziğinin yenilikçi yönlerini de içinde barındırır. Prokofiev, geleneksel senfoni formunu modern bir dokunuşla ele almış, klasik dönemin sadeliğini ve zarafetini, kendi döneminin armonik ve ritmik zenginlikleriyle harmanlamıştır.
Prokofiev’in 1. Senfonisi hem klasik müziğe yeni başlayanlar hem de deneyimli dinleyiciler için keyifli ve ilgi çekici bir eserdir. Hafifliği ve mizahi dokusuyla dinleyicileri gülümsetirken, teknik ustalığıyla da hayran bırakır.

Georg Friedrich Händel Obua Konçertosu, No.3 Sol minör, Trompet düzenlemesi

Georg Friedrich Händel'in sol minör Obua Konçertosu No.3 muhtemelen 1704-1705 yıllarında Hamburg'da bestelenmiştir. Eser, ilk kez 1863 yılında Leipzig'de yayımlanmıştır. Bestecinin Hamburg yıllarına tarihlenen bu konçerto, onun gençlik döneminde enstrümantal müzik alanındaki ustalığını sergilediği eserlerden biridir. Dört bölümden oluşan bu konçerto, dönemin en popüler solo çalgılarından biri olan obuanın tüm ifade olanaklarını sergiler. Bu konçerto da bestecinin opera üslubunu çalgısal müziğe nasıl başarıyla uyguladığını gösteren önemli örneklerden biridir. Grave, Fransız üslubunda yazılmış, belirgin noktalı ritimlerle süslenmiş bir açılış bölümü. Ağır ve dramatik yapısıyla eserin başlangıcına etkileyici bir atmosfer kazandırır. Allegro, İlk bölümün ardından gelen canlı ve enerjik bir hareket. Barok dönemin tipik çalgısal kontrastlarını içeren bu bölümde, obua ile orkestra arasında dinamik bir diyalog vardır. Largo, Sarabande formunda yazılmış bu zarif bölüm, ağır tempolu ve lirik bir karaktere sahiptir. Handel'in opera aryalarındaki şarkıcı duyarlılığını burada obua partisine yansıttığı söylenebilir. Allegro, Son bölüm, ilk hareketten tematik unsurlar taşıyan, canlı ve neşeli bir karakterdedir.

Jean Thilde, 20. yüzyılın ortalarında, Barok döneme ait çeşitli eserleri trompet için düzenlemiştir. Bu düzenlemeler arasında Georg Friedrich Handel'in Sol Minör Obua Konçertosu'da bulunmaktadır. Thilde'nin bu düzenlemeleri, ünlü trompet virtüözü Maurice André'nin katkılarıyla yayımlanmış ve trompet repertuvarına önemli eserler kazandırmıştır.

Thilde'nin bu tür düzenlemeleri yapmasının temel nedeni, Barok dönemin zengin melodik ve teknik özelliklerini trompet gibi parlak ve virtüöz bir enstrümanla buluşturarak, trompet repertuvarını genişletmek ve çeşitlendirmektir.

Igor Stravinsky Pulcinella Süit (1949)

Stravinsky’nin Pulcinella Süiti, 18. yüzyıl İtalyan Commedia dell’arte karakterlerinden Pulcinella’nın neşeli, kurnaz ve hınzır dünyasını müziğe taşır. 1920’de bale olarak bestelenen eser, 1949’da orkestra için süit formuna uyarlanmıştır.
Besteci, barok dönemin zarif ve süslemeli stilini 20. yüzyılın ritmik canlılığı ve armonik yenilikleriyle harmanlamış, Giovanni Battista Pergolesi ve diğer 18. yüzyıl bestecilerinin müziklerini kendi modern anlayışıyla yeniden yorumlamıştır.

Eser, dinleyiciyi farklı duygular arasında gezdiren yedi bölümden oluşur:

1. **Sinfonia** – Canlı ve enerjik bir açılış
2. **Serenata** – Pastoral ve hafif melankolik bir hava
3. **Scherzino – Allegro – Andantino** – Hareketli ve oyunsu bir karakter
4. **Tarantella** – Coşkulu ve kıvrak bir halk dansı ritmi
5. **Toccata** – Keskin, ritmik ve dinamik bir geçiş
6. **Gavotta ve Çeşitlemeler** – Klasik dans formunun modern yorumu
7. **Finale** – Parıltılı ve coşkulu bir kapanış

Stravinsky, Pulcinella Süiti’nde klasik formlara duyduğu saygıyı modern armonik ve ritmik yeniliklerle birleştirerek esere çağdaş bir kimlik kazandırmıştır. Beklenmedik modülasyonlar, asimetrik ritimler ve sürpriz armonilerle müziğe özgün bir karakter katarken, fagot, obua ve trompet gibi enstrümanlarla eserin mizahi ve teatral doğasını vurgulamıştır.

Neoklasik dönemin en karakteristik örneklerinden biri olan Pulcinella Süiti, geçmiş müzik gelenekleri ile modern anlayışı birleştiren kalıcı bir başyapıttır.

Program Notes

Sergey Prokofiev Symphony No.1 “Classical”, Op.25

Sergey Prokofiev’s 1st Symphony, commonly known as the “Classical Symphony”, is a cheerful and elegant work. Composed in 1917, this symphony holds a significant place in music history. The composer aimed to revive the style of the great 18th-century masters, Haydn and Mozart, through a modern perspective.

“What kind of symphony would Haydn compose if he lived in the 20th century?”, Prokofiev preserved the light, graceful, and balanced style of the Classical era while incorporating contemporary harmonies and his own unique melodic textures, giving the piece an innovative touch.

This four-movement symphony stands out for its energetic and entertaining character Allegro, A light and lively opening, with bright and flowing melodies that immediately draw the listener in. Larghetto, A gentle and poetic middle movement, with delicate melodies that resemble a ballet scene. Gavotte: Non troppo allegro, A traditional dance form, this movement pays homage to the Classical era but features Prokofiev’s signature playful and spirited style. Finale: Molto vivace, A vibrant and fast-paced conclusion, encapsulating the symphony’s joyful and optimistic spirit.

Why “Classical” Symphony?

Although this work is named “Classical,” it also embodies the innovative elements of 20th-century music. Prokofiev approached the traditional symphony form with a modern touch, blending the simplicity and elegance of the Classical period with the harmonic and rhythmic richness of his time.

Prokofiev’s 1st Symphony is an enjoyable and engaging piece for both newcomers to classical music and experienced listeners. While its lightness and humor bring smiles to audiences, its technical mastery continues to captivate and impress.

Georg Friedrich Händel Oboe Concerto, No.3 g moll, arranged for trumpet

Georg Friedrich Händel's Oboe Concerto No. 3 in G minor was likely composed in Hamburg between 1704 and 1705. The piece was first published in Leipzig in 1863. This concerto, dating back to Händel's Hamburg years, is one of the works in which he demonstrated his mastery of instrumental music during his youth. Consisting of four movements, this concerto fully showcases the expressive capabilities of the oboe, which was one of the most popular solo instruments of the time. It is also an important example of how the composer successfully applied his operatic style to instrumental music. Grave, Written in the French style, this opening movement is characterized by its distinctive dotted rhythms. With its slow and dramatic structure, it creates an impressive atmosphere at the beginning of the work. Allegro, A lively and energetic movement that follows the first section. This part features the typical instrumental contrasts of the Baroque period, with a dynamic dialogue between the oboe and the orchestra. Largo, A refined movement in sarabande form, marked by a slow tempo and a lyrical character. It can be said that Händel reflects the expressive sensibility of his opera arias in the oboe part. Allegro, The final movement, carrying thematic elements from the first, is bright and cheerful in character.

Jean Thilde arranged various Baroque compositions for trumpet in the mid-20th century. Among these arrangements is Georg Friedrich Händel's Oboe Concerto in G minor. Thilde's adaptations were published with the contribution of the renowned trumpet virtuoso Maurice André, adding significant works to the trumpet repertoire.

Thilde's primary motivation for making such arrangements was to bring the rich melodic and technical characteristics of the Baroque period to the trumpet—an instrument known for its bright and virtuosic qualities—thus expanding and diversifying the trumpet repertoire.

Igor Stravinsky Pulcinella Suite (1949)

Stravinsky's Pulcinella Suite brings to life the cheerful, cunning, and mischievous world of Pulcinella, a character from the 18th-century Italian Commedia dell'arte tradition. Originally composed as a ballet in 1920, the piece was later arranged into an orchestral suite in 1949.

Stravinsky masterfully blends the elegance and ornamentation of the Baroque style with the rhythmic vitality and harmonic innovations of the 20th century. Drawing inspiration from the music of Giovanni Battista Pergolesi and other 18th-century composers, he does not merely replicate their melodies but reinterprets them through a modern lens.

The suite takes the listener on a journey through seven distinctive movements:

1. **Sinfonia** – A lively and energetic introduction
2. **Serenata** – Pastoral and delicate, with a hint of melancholy
3. **Scherzino – Allegro – Andantino** – Playful and spirited
4. **Tarantella** – A vibrant and rhythmic Italian folk dance
5. **Toccata** – Sharp, rhythmic, and full of energy
6. **Gavotta and Variations** – A classical dance form with a modern twist
7. **Finale** – A bright and celebratory conclusion

In Pulcinella Suite, Stravinsky pays homage to classical forms while infusing them with his own harmonic and rhythmic innovations. Unexpected modulations, asymmetrical rhythms, and surprising harmonic shifts give the piece its unique character. The orchestration also plays a key role, with instruments like bassoon, oboe, and trumpet delivering witty and theatrical solos that enhance the music's humor and charm.

As one of the most defining works of the Neoclassical period, Pulcinella Suite serves as a brilliant fusion of past and present, bridging musical traditions with Stravinsky's forward-thinking approach.

Orkestra / Ochestra

1. Keman - 1st Violin

Nazlı Avcı, *konzertmeister**

Kamuran Aksel Yeşillik

Erhan Aytaç

Tulya Yılmaz*

İlayda Zeynep Köksal*

Başak İşguzar*

2. Keman - 2nd Violin

Aslı Sıla Akdağ

Buse Aksel*

Ayça Akünal Özalp*

Nur Aydar*

Viyola - Viola

Tüzel Ergün

Yağmur Cemgünal

Sinem Sadrazam

Mehmet Çağdaş Tuncer*

Viyolonsel - Violoncello

Pınar Bayraktar

Püren Eda Gözer

Elif Sayın*

Kontrabas - Double Bass

Tunç Çivril

Mert Nayan*

Flüt - Flute

Pamir Kolat**

Gizem Meriç Kılıç

Obua - Oboe

Eylül Can Akdağ

Efe Everes*

Klarnet - Clarinet

Ömer Berk Taraklı

Doğa Yürümez*

Fagot - Bassoon

Tılsım Bufe Muratal**

İdil Bilbay

Korno - Horn

Volkan Kartal*

Türker Kuş*

Trompet - Trumpe

Julian Lupu*

Hikmet Altunbaşlıer

Trombon-Trombone

Kumsal Germen*

Timpani - Timpani

Ali Can Öztan

*Grup Şefi / Principal ***

*Misafir Sanatçı / Guest Musician **

Gelecek Konser | Next Concert

KADINLAR GÜNÜ KONSERLERİ

06.03.2025, 20:00
ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi
Rauf Raif Denktaş Salonu, Güzelyurt

METU Culture and Congress Center
Rauf Raif Denktaş, Güzelyurt

07.03.2025, 20:00
Rauf Raif Denktaş Kültür ve Kongre Merkezi, Mağusa

CultureandCongressCenterRaufRaifDenktaş,Mağusa

Orhun Orhon, şef | conductor
Nil Kocamangil, viyolonsel | violoncello

Robert Schumann

Viyolonsel Konçertosu, La minör Op.129
Cello Concerto in a moll, Op.129

Joseph Haydn

Senfoni No. 101, Re Majör “Saat”
Symphony No. 101 in D Major, “Clock”

Giriş ücretsizdir.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

@kktccso

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ

CUMHURBAŞKANLIĞI