4. GÜLSİN ONAY PİYANO FESTİVALİ

Gökmen Noyan Anısına

AÇILIŞ KONSERİ

5 ARALIK 2025 | 20.00

Rauf Raif Denktaş Kültür ve Kongre Sarayı

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
Cumhurbaşkanlığı
Senfoni Orkestrası



Solist:
Gülsin ONAY | Şef:
Tolga Atalay ÜN

Doğu Akdeniz Üniversitesi

KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ

CUMHURBAŞKANLIĞI

Sevgili Dinleyicilerimiz,

Her geçen gün aramıza katılan yeni dinleyicilerimizi görmekten büyük mutluluk duyuyoruz. Alkışlarınız ve desteğiniz bizim için çok değerli.

Konserlerimiz sırasında ses ve görüntü kaydı yapıldığını sizlere hatırlatmak isteriz. Bazı eserlerin birkaç bölümden oluştuğunu göz önünde bulundurarak, eserin tamamlanmasını beklemeden alkışlamamanız önemlidir.

Ayrıca, konser atmosferini korumak ve hep birlikte müziğin keyfini tam anlamıyla yaşamak için, konser boyunca cep telefonlarınızla fotoğraf veya video çekmemenizi rica ederiz.

KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

Dear Audience Members,

We are delighted to welcome new listeners to our performances every day. Your applause and support mean a lot to us.

We would like to remind you that sound and video recordings are made during the concert. Since some pieces consist of several movements, it is important to avoid applauding until the piece is fully completed.

Additionally, to maintain the concert atmosphere and ensure everyone can fully enjoy the music, we kindly ask that you refrain from taking photos or videos with your cell phones during the concert.

TRNC Presidency Symphony Orchestra

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ CUMHURBAŞKANLIĞI

Saygıdeğer konuklar, değerli sanatçılar ve kıymetli öğrenciler,



Doğu Akdeniz Üniversitesi ile Kıbrıs Polifonik Korolar Derneği iş birliğinde, Gökmen Noyan anısına düzenlenen 4. Gülsin Onay Piyano Festivali Açılış Konseri'ne hoş geldiniz. 5–7 Aralık 2025 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan bu değerli etkinlikte, birbirinden kıymetli jüri üyelerini, konuk sanatçıları ve eğitmenleri üniversitemizde ağırlamaktan büyük onur duyuyoruz.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin yasayla kurulmuş ilk devlet üniversitesi olan Doğu Akdeniz Üniversitesi, 46 yıllık geçmişiyle yalnızca ülkemizin ve Türkiye'nin değil, aynı zamanda dünyanın da saygın yükseköğretim kurumları arasına girmeyi başarmıştır. Üniversitemiz; kaliteli eğitim ve nitelikli araştırma faaliyetlerinin yanı sıra, topluma hizmet ve kültür–sanat alanlarında da öncü bir rol üstlenmeye devam etmektedir.

Sanat, toplumumuzun ayrılmaz bir parçasıdır. Üniversitemiz, bu bilinçle, adamızda sanatın gelişimine katkı sunan birçok önemli proje ve iş birliğine imza atmıştır. Bu doğrultuda, 4. Gülsin Onay Piyano Festivali ve Yarışması'na destek vermekten duyduğumuz memnuniyeti özellikle ifade etmek isterim.

Uluslararası arenada Türkiye'yi başarıyla temsil eden usta piyanistlerden Gülsin Onay'ı ve KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nı bu akşam üniversitemizde ağırlamaktan derin bir heyecan duymaktayız.

Üniversitemiz Eğitim Fakültesi ile Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nün de katkı sağladığı festivalimizin Açılış Konseri'nin; tüm konuklarımıza ve gençlerimize unutulmaz bir müzik ziyafeti sunacağına inanıyoruz.

Bu anlamlı etkinliğin hayata geçirilmesinde emeği geçen organizasyon ekibine, tüm çalışma arkadaşlarımıza ve bizleri onurlandırarak festivalimize katılan değerli sanatçılara içten teşekkürlerimizi sunuyor; ülkemizde kültür ve sanat faaliyetlerinin artarak sürmesini diliyorum.

Saygılarımla,
Prof. Dr. Hasan KILIÇ | Rektör

Doğu Akdeniz Üniversitesi

KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ

CUMHURBAŞKANLIĞI

Distinguished Guests, Esteemed Artists and Dear Students,

Welcome to the Opening Concert of the '4th Gülsin Onay Piano Festival' organized in memory of Gökmen Noyan, in collaboration with Eastern Mediterranean University and Cyprus Polyphonic Choirs Association. We are honoured to be hosting esteemed jury members, guest artists and educators at this significant event which will take place between the 5th and 7th of December 2025.

As the first university of the Turkish Republic of Northern Cyprus established by law, Eastern Mediterranean University, over its 46-year history, has earned recognition as a distinguished institution of higher education in our country, in Türkiye, and internationally. Beyond its commitment to quality education and advanced research, our University continues to take a leading role in community service, as well as in cultural and artistic endeavours.

Art is an integral part of our society. Guided by this awareness, our University has actively contributed to the growth of the arts on our island through numerous important projects and collaborations. We are especially proud to support the '4th Gülsin Onay Piano Festival and Competition'.

It is a great pleasure for us to welcome the renowned pianist Gülsin Onay, who has successfully represented Türkiye on the international stage, together with the TRNC Presidential Symphony Orchestra, to our university this evening.

We truly believe that the Opening Concert of our festival, enriched by the contributions of the Faculty of Education and the Department of Fine Arts Education, will deliver an unforgettable evening of music for all our guests and young participants.

With heartfelt appreciation, we thank the organizing committee, all our colleagues, and the esteemed artists whose presence has honoured us and made this meaningful event possible. We sincerely hope that cultural and artistic activities will continue to expand across our country.

Kind regards,
Prof. Dr. Hasan KILIÇ | Rector



Değerli sanatseverler, değerli sanatçılar, sevgili öğrenciler ve müzikseverler,

Kıbrıs Polifonik Korolar Derneği olarak, Doğu Akdeniz Üniversitesi iş birliğiyle düzenlediğimiz 4. Gülsin Onay Piyano Festivali'nin Açılış Konseri'ne hepiniz hoş geldiniz. Bu özel gecede sizlerle bir arada olmaktan büyük mutluluk ve heyecan duyuyoruz.

Bu yılki festivalimizi, ülkemizin yetiştirdiği değerli trompet sanatçısı Gökmen Noyan'ın aziz hatırasına ithaf ediyoruz. Müziğe duyduğu sarsılmaz tutku ve gençlere olan ilham verici yaklaşımıyla hafızalarımızda yer eden Gökmen Noyan'ı, bu anlamlı etkinlikte sevgi, saygı ve özlemle anıyoruz.

Festivalimiz, yalnızca bir konser serisi olmanın ötesinde; genç piyanistlere ilham vermeyi, onların sanatsal yolculuklarına ışık tutmayı amaçlayan bir eğitim platformu niteliği taşımaktadır. Usta sanatçılarla gerçekleştirilen atölyeler ve genç yeteneklere sunulan sahne deneyimi, Kıbrıs'ta piyano eğitiminin gelişmesine önemli katkılar sağlamaktadır. Sanatla yetişen bireylerin daha özgüvenli, daha duyarlı ve daha yaratıcı bir toplumun temelini oluşturacağına inanıyoruz.

Devlet sanatçımız Gülsin Onay'ın adını taşıyan bu festivalin, adamızda sanat bilincini ve çoksesli müzik kültürünü yaygınlaştırmada güçlü bir misyon üstlendiğini bir kez daha vurgulamak isteriz.

Bu etkinliğin gerçekleşmesine destek veren ana sponsorumuz Noyanlar Construction'a, ayrıca katkıları için Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Başbakan Yardımcılığı, Turizm, Kültür, Gençlik ve Çevre Bakanlığı'na, Gazimağusa Belediyesi'ne ve Doğu Akdeniz Üniversitesi'ne en içten teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Bu güzel gecede bizlerle olduğunuz için tüm sanatseverlere teşekkür ediyor; sizi, hem Gökmen Noyan'ın anısını yaşatmaya hem de genç müzisyenlerimizin yolculuğuna tanıklık etmeye davet ediyoruz.

Sanatla kalın.
Rana ULUÇAY
Kıbrıs Polifonik Korolar Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı

Doğu Akdeniz Üniversitesi

KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Dear Art-lovers, Esteemed Artists, Beloved Students and Music Enthusiasts,

Welcome to the Opening Concert of the 4th Gülsin Onay Piano Festival organized in collaboration with Cyprus Polyphonic Choirs Association and Eastern Mediterranean University. We are delighted and excited to share this special evening with you all.

This year's festival is dedicated to the memory of esteemed trumpet artists – Gökmen Noyan. We honour him with love, respect, and fond remembrance for his unwavering passion for music and his inspiring guidance to young musicians, leaving an enduring impression on all of us.

Our festival goes beyond being a mere concert series, it serves as an educational platform that aims to inspire young artists while shedding light on their artistic journeys. Workshops held with master artists, as well as the stage experience offered to young talents, provide great contributions to the development of piano education in Cyprus.

We wholeheartedly believe that nurturing individuals through the arts lays the foundation for a society that is more confident, empathetic, and creatively inspired.

This festival, named after our national artist Gülsin Onay, plays a curial role in promoting art awareness and the culture of polyphonic music on our island, a mission we are proud to emphasize once again.

We extend our sincere appreciation to our main sponsor - Noyanlar Construction, as well as to the Deputy Prime Ministry of the Turkish Republic of Northern Cyprus, the Ministry of Tourism, Culture, Youth and Environment, Famagusta Municipality, and Eastern Mediterranean University for their valuable contributions in making this event possible

We thank all the art-enthusiasts who are here with us tonight, warmly inviting you to celebrate the memory of Gökmen Noyan while experiencing the journey of our young musicians.

Stay with art.
Rana ULUÇAY
Cyprus Polyphonic Choirs Association
Executive Board Chair

Doğu Akdeniz Üniversitesi

KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ CUMHURBAŞKANLIĞI

4. Gülsin Onay Piyano Festivali Açılış Konseri
4th Gülsin Onay Piano Festival Opening Concert

Gülsin ONAY, Piyano / *Piano* | Tolga Atalay ÜN, Şef / *Conductor*

KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası | *TRNC Presidential Symphony Orchestra*

Wolfgang Amadeus Mozart — Piyano Konçertosu, Do Majör, No.21
Piano Concerto in C Major, No.21

Allegro
Andante
Allegro vivace assai

Ara | *Break*

Anton Arensky — Çaykovski'nin Bir Teması Üzerine Varyasyonlar, Op.35
Variations on a Theme of Tchaikovsky, Op.35

Maurice Ravel — Couperin Mezarı, M.68
Le tombeau de Couperin, M.68

Prelude
Forlane. Allegretto
Menuet. Allegro Moderato
Rigaudo. Assez vif

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Gülsin ONAY, *Piyanist*



Dünya çapında 80'i aşkın ülkede konserler veren Devlet Sanatçısı Gülsin Onay, ilk resitalini altı yaşında TRT İstanbul Radyosu'nda verdi. "Harika Çocuklar Yasası" kapsamında Ahmed Adnan Saygun ve Mithat Fenmen ile çalışmalarının ardından Paris Konservatuvarı'na kabul edildi ve burada Pierre Sancan, Monique Haas ve Nadia Boulanger gibi önemli isimlerle çalışarak 16 yaşında "Premier Prix du Piano" derecesiyle mezun oldu.

Bugüne kadar Amsterdam Concertgebouw, Berlin Berliner Philharmoniker, Viyana Konzerthaus, Londra Queen Elizabeth Hall ve Wigmore Hall gibi dünyanın önde gelen salonlarında sahne aldı; Staatskapelle Dresden, Philharmonia Orchestra, İngiliz Kraliyet Filarmoni ve Japonya Filarmoni gibi orkestralarla solist olarak çalıştı. Vladimir Ashkenazy, Neeme Järvi, Esa-Pekka Salonen ve José Serebrier gibi şeflerle iş birlikleri gerçekleştirdi.

Ahmed Adnan Saygun'un eserlerinin dünyadaki en önemli yorumcusu olarak kabul edilen Gülsin Onay'a Saygun'un II. Piyano Konçertosu ithaf edilmiştir. Yirmiden fazla albümü bulunan sanatçı, repertuvarında klasik dönemden çağdaş eserlere uzanan geniş bir yelpazeye sahiptir.

UNICEF İyi Niyet Elçisi olan Onay, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın kadrolu solistidir. Chopin yorumlarıyla uluslararası takdir gören sanatçı, Polonya Devlet Nişanı başta olmak üzere birçok ödüle layık görülmüştür. Genç müzisyenlere ilham verme misyonu doğrultusunda eğitimcilik çalışmalarına ve çeşitli festival projelerine devam etmektedir.

Bu yıl dördüncüsü gerçekleştirilecek olan festival, genç piyanistlere uluslararası bir sahne deneyimi kazandırması ve ülkemizdeki piyano kültürünün gelişimine katkı sağlaması bakımından özel bir önem taşımaktadır. Gülsin Onay'ın sanatsal birikimi ve eğitimci kimliğini yansıtan bu değerli etkinlik, onun müzik dünyasında bıraktığı güçlü izlerin günümüz gençliğinde yeniden hayat bulmasına vesile olmaktadır.

Detaylı Özgeçmiş İçin : **https://www.gulsinonay.com/tr/**

Doğu Akdeniz Üniversitesi

KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ

CUMHURBAŞKANLIĞI

Gülsin ONAY, *Pianist*

State Artist Gülsin Onay, who has performed concerts in over 80 countries worldwide, gave her first recital at the age of six on TRT Istanbul Radio. After studying with Ahmed Adnan Saygun and Mithat Fenmen under the 'Gifted Children Law,' she was admitted to the Paris Conservatory, where she worked with renowned musicians including Pierre Sancan, Monique Haas, and Nadia Boulanger, graduating at sixteen with the prestigious 'Premier Prix du Piano' award.

She has appeared on the stages of many of the world's most prestigious concert halls, such as the Amsterdam Concertgebouw, Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, and London's Queen Elizabeth Hall and Wigmore Hall. As a soloist, she has performed with distinguished orchestras including the Staatskapelle Dresden, the Philharmonia Orchestra, the Royal Philharmonic, and the Japan Philharmonic. Throughout her career, she has partnered with eminent conductors such as Vladimir Ashkenazy, Neeme Järvi, Esa-Pekka Salonen, and José Serebrier.

Acclaimed as the world's leading interpreter of Ahmed Adnan Saygun's music, Gülsin Onay has had Saygun's Second Piano Concerto dedicated to her. Boasting over twenty recordings, her repertoire spans a broad spectrum from classical masterpieces to contemporary works.

Gülsin Onay, a UNICEF Goodwill Ambassador, serves as the resident soloist of the Presidential Symphony Orchestra. Renowned worldwide for her Chopin interpretations, she has been honoured with numerous awards, including the prestigious Polish State Order. Committed to inspiring the next generation of musicians, she actively engages in educational initiatives and participates in a variety of festival projects.

Entering its fourth year, the festival plays a vital role in giving young pianists international performance experience and fostering the development of piano culture in our country. By reflecting Gülsin Onay's artistic excellence and commitment as an educator, this meaningful event brings her lasting influence in the music world to life among today's youth.

For Detailed CV: **https://www.gulsinonay.com/en/**

Tolga Atalay ÜN, *Şef*



Genç kuşağın aranan şef, klavsenist ve piyanistlerinden olan Türk-Amerikan sanatçı Tolga Atalay ÜN, 1995 yılında doğmuştur. 2016 yılında 33.Uluslararası Ankara Müzik Festivali Açılış Konseri'nde hem şef hem de solist olarak yer almış ve bu konser müzik otoriteleri tarafından büyük beğeni toplamıştır. Mart 2019'da, İngiltere Kralı 3.Charles'ın Londra Royal College of Music'e yıllık ziyareti onuruna verilen konserde piyano çalmak üzere özel olarak seçilen Ün, Türkiye'deki profesyonel devlet orkestraları ile ilk sahneye çıkışını, Şubat 2022'de Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile hem şef, hem de klavsenist olarak gerçekleştirmiş ve CSO'yu yöneten en genç şeflerden biri olarak tarihe geçmiştir. Hemen sonrasında başlayan kariyerinde L'Orchestra Roma Sinfonietta, Bilkent Senfoni Orkestrası, CRR Senfoni Orkestrası, Olten Filarmoni Orkestrası, Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Antalya Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Mersin Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Orkestra Akademik Başkent ve Karşıyaka Oda Orkestrası gibi orkestralar ile şef, klavsenist ve piyanist olarak konserler vermiş, çok sayıda opera ve bale temsili yönetmiştir. Öğrenciliği sırasında şef ve solist olarak Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, Bodrum Oda Orkestrası, Hacettepe Gençlik Senfoni Orkestrası ve arkadaşlarıyla gönüllü kurduğu Hitit Filarmoni Orkestrası ile konserler vermiştir. Hitit Filarmoni Orkestrası ile verdikleri ilk konser, Ankara Devlet Konservatuvarı'nın kuruluş yıldönümü kutlamalarında gerçekleşmiş ve orkestra için kendi yazdığı eseri de yönetmiştir. Kazandığı yarışma ödülleri ve madalyalar arasında 2022-2023 Dönemi Ankara Beysukent Rotary Kulübü 'Meslek Hizmetleri Ödülü', 2021 RCM 'Mills Williams Madalyası', Worshipful Company of Musicians 'Beethoven Madalyası', Aralık 2017'de Avrupa Beethoven Piyano Derneği'nin (Beethoven Piano Society of Europe) Londra'da düzenlediği Senior Intercollegiate Beethoven Piyano Yarışması'nda Birincilik Ödülü ve 'Thomas Harris Beethoven Ödülü'; Ağustos 2017'de 4.Ahmed Adnan Saygun Piyano Yarışması'nda Birincilik Ödülü, En İyi Saygun Yorumcusu Ödülü ve Seyirci Ödülü; 2017 yılının Mayıs ayında Londra RCM'deki Kendall Taylor Beethoven Yarışması'nda Birincilik Ödülü, 2015 yılının Kasım ayında Londra Broadwood Horniman Klavsen Yarışması'nda İkincilik Ödülü, 2010 yılında, Bahçelievler Rotary Kulübü ve Başkent Üniversitesi'nin işbirliği, Polonya Büyükelçiliği'nin katkıları ile düzenlenen "Doğumunun

200. Yılında Chopin Ulusal Piyano Yarışması''nda 'Jüri Özel Ödülü' ve 2009 yılının Mayıs ayında, 4.Uluslararası İstanbul Pera Piyano Yarışması'nın 14-16 yaş kategorisinde 'Mansiyon Ödülü' bulunmaktadır.

Başta Türkiye olmak üzere İngiltere, Almanya, Avusturya, İtalya, Hollanda, Çek Cumhuriyeti, Yunanistan, Romanya ve KKTC gibi ülkelerde; Roma Auditorium Parco Della Musica, Londra Royal Festival Hall, Royal Albert Hall's Elgar Room, Cadogan Hall, St.Martin-in-the-Fields, St.James's Piccadilly, Drapers' Hall, Steinway Hall Londra, Regent Hall, Handel House Londra, St. Mary's Perivale Londra, RCM Amaryllis Fleming Concert Hall, Londra Türkiye Büyükelçiliği, Londra Abbey Road Stüdyoları, Londra Conway Hall, Salzburg Mozarteum, Bayerische Musikakademie Marktoberdorf, CSO Ada Ankara, İzmir Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, İstanbul Atatürk Kültür Merkezi, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall, İstanbul CRR Konser Salonu, İstanbul İş Sanat Kuleleri, İstanbul Almanya Başkonsolosluğu, İstanbul Arter Müzesi, İstanbul Notre Dame de Sion Lisesi, Ankara Fransa Büyükelçiliği, Ankara MEB Şura Salonu, Bilkent Konser Salonu, Antalya Kültür Merkezi, Aspendos Antik Tiyatrosu ve Mersin Devlet Opera ve Balesi gibi önemli salonlarda konserler vermiştir.

Eğitim hayatı boyunca Yrd.Doç.Sibel Özgün, Prof.Norma Fisher ve Prof.Niel Immelman ile piyano; Prof.Terence Charlston ve Prof.Robert Woolley ile klavsen, Tarihi Klavyeli Çalgılar ve Barok Dönem İcra Teknikleri; Orhun Orhon, İbrahim Yazıcı, Burak Tüzün, Peter Stark, Howard Williams ve Lior Shambadal ile de şeflik çalışmıştır. Ortaokul ve lise eğitimini Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda 'Okul Birinciliği' ile; Lisans, Yüksek Lisans ve Artist Diploma eğitimlerini de Londra Kraliyet Müzik Koleji'nde (The Royal College of Music, London) 'Şeref Dereceleri' ile bitiren Ün, Londra'daki bu yedi senelik eğitimi süresince 'Mills Williams Junior Fellow', 'Christopher Hogwood Bursu tarafından desteklenen C. Bechstein Bursiyeri' ve 'Kenneth ve Violet Scott Bursiyeri' ünvanlarına sahip olmuştur. Ayrıca İngiltere'deki eğitimine katkı olarak Sevda-Cenap And Müzik Vakfı ve Talent Unlimited tarafından da desteklenen Ün, 2016-2021 yılları arasında Güher & Süher Pekinel "Dünya Sahnelerinde Genç Müzisyenler" Sistemi dahilinde TÜPRAŞ sponsorluğunda desteklenen müzisyenlerden biri olmuştur. 2009-2013 yılları arasında Besteci İlhan Baran'dan Modern Müzik Tarihi ve Çağdaş Müzik Teknikleri konularında dersler almıştır. 2004 yılında T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Çoksesli Çocuk Korosu'nun açmış olduğu sınavı kazanmış ve 2004-2009 yılları arasında Ahter Destan ve Atilla Çağdaş Değer'in yönettiği koronun çocuk koristlerinden biri olmuştur. Bu koroyla korist ve eşlikçi olarak yurtiçi ve yurtdışında birçok turne, konser ve temsillerde görev almıştır. Bu görevlerin en önemlileri arasında Fındıkkıran Balesi'nde çocuk korist olması, Prag Erkekler Korosu'nun daveti üzerine gerçekleştirilen

Çek Cumhuriyeti turnesi ve Samsun Operası'nın açılışında görev alan sadece üç çocuk koristten biri olması yer almaktadır. 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başladığı yedi senelik eğitimi boyunca solist, orkestra şefi, oda müzikçisi, eşlikçi ve korist olarak çok sayıda konser vermiş, yeni yazılmış eserlerin prömiyerlerini gerçekleştirmiş ve başta TRT olmak üzere çok sayıda radyo ve televizyon kayıtları yapmıştır. Ekim 2021 tarihinden başlayarak bir dönem Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde dersler vermiş olan Ün, halen şef, piyanist ve klavsenist olarak profesyonel çalışmalarına devam etmekte ve Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra şefi olarak çalışmaktadır.

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Tolga Atalay ÜN, *Conductor*

One of the sought after musicians of his generation, Turkish-American conductor, historical keyboard player and pianist Tolga Atalay ÜN was born in 1995. Playing as a soloist with the Ankara Youth Symphony Orchestra, as well as conducting them from the keyboard in the opening concert of 33rd International Ankara Music Festival in April 2016 won him a great recognition amongst the musical authorities. In March 2019, he played the piano in the concert organised for the annual President's Visit from His Majesty King Charles III to the Royal College of Music in London. In February 2022, he conducted the Presidential Symphony Orchestra in Turkey from the harpsichord, in his first concert with them, and became one of the youngest conductors to do so. In his career starting right after that, he performed as a conductor, harpsichordist and pianist with L'Orchestra Roma Sinfonietta, Bilkent Symphony Orchestra, CRR Symphony Orchestra, Olten Philharmonic Orchestra, Ankara State Opera and Ballet Orchestra, Istanbul State Opera and Ballet Orchestra, Antalya State Opera and Ballet Orchestra, Mersin State Opera and Ballet Orchestra, Izmir State Symphony Orchestra, Bursa Regional State Symphony Orchestra, TRNC Presidential Symphony Orchestra, Orkestra Akademik Başkent and Karşıyaka Municipality Chamber Orchestra. During his student years, he had conducted Ankara Youth Symphony Orchestra, Bodrum Chamber Orchestra, Hacettepe Youth Symphony Orchestra and Hitit Philharmonic Orchestra (a volunteer orchestra that he formed with his friends). Hitit Philharmonic Orchestra's first performance was at the annual celebrations for the foundation of Ankara State Conservatory, in which he also conducted his own orchestral work which he composed for the orchestra. His recent prizes and medals include the 'Service in Profession Award' for 2022-2023 by Ankara Beysukent Rotary Club, the 2021 'Mills Williams Medal' at the RCM, the 'Beethoven Medal' from the Worshipful Company of Musicians as a result of winning the First Prize and the 'Thomas Harris Beethoven Award' at the Beethoven Piano Society of Europe's 2017 Senior Intercollegiate Piano Competition; the First Prize, as well as the Prize for the Best Performance of A.A.Saygun and the Audience Prize at the 4th Ahmed Adnan Saygun Piano Competition in Turkey, 2017; the First Prize at the Kendall Taylor Beethoven Competition at the RCM in 2017, the Second Prize at the Broadwood Horniman Harpsichord Competition in November 2015, the 'Jury's Special Award' at "The National Chopin Piano Competition" in 2010, which was organized jointly by Başkent University and Bahçelievler Rotary Club in Ankara, Turkey under the auspices of the Polish Embassy, to commemorate Chopin's 200th birthday and the 'Honourable Mention Prize' at the Fourth International Istanbul Pera Piano Competition in 2009.

He played numerous concerts in many different countries, such as Turkey, United Kingdom, Germany, Austria, Italy, the Netherlands, the Czech Republic, Greece and Romania; and in prestigious concert halls such as Roma Auditorium Parco Della Musica, London Royal Festival Hall, Royal Albert Hall's Elgar Room, Cadogan Hall, St.Martin-in-the-Fields, St.James's Piccadilly, Drapers' Hall, Steinway Hall London, Regent Hall, Handel House London, St. Mary's Perivale London, RCM Amaryllis Fleming Concert Hall, Embassy of Turkey in London, London Abbey Road Studios, London Conway Hall, Salzburg Mozarteum, Bayerische Musikakademie Marktoberdorf, CSO Ada Ankara, Izmir Ahmed Adnan Saygun Cultural Centre, Istanbul Atatürk Cultural Centre, Boğaziçi University Albert Long Hall, Istanbul CRR Concert Hall, Istanbul Iş Sanat Towers, German Consulate General in Istanbul, Istanbul Arter Museum, Istanbul Notre Dame de Sion High School, Embassy of France in Ankara, Ankara MEB Şura Concert Hall, Bilkent Concert Hall, Antalya Cultural Centre, Aspendos Ancient Theatre and Mersin State Opera and Ballet.

He studied piano with Sibel Özgün, Prof.Norma Fisher and Prof.Niel Immelman; Historical Performance and Historical Keyboard Instruments with Prof.Terence Charlston and Prof.Robert Woolley and conducting with Orhun Orhon, İbrahim Yazıcı, Burak Tüzün, Peter Stark, Howard Williams, and Lior Shambadal, first at the Hacettepe University Ankara State Conservatory, from where he graduated with the "Top of the School Award"; and then at the Royal College of Music London, where he received his Bachelor of Music (Honours) with First Class, Master of Performance (MPerf) with Distinction and Artist Diploma. During his studies in London he obtained the titles 'Mills Williams Junior Fellow', 'C. Bechstein Scholar supported by a Christopher Hogwood Scholarship' and 'Kenneth and Violet Scott Scholar' at the RCM. He was also generously supported by Sevda-Cenap And Music Foundation and Talent Unlimited for his studies in London. From 2016 to 2021, he was a scholar in the 'Young Musicians on World Stages' (YMWS) system created and mentored by Güher & Süher Pekinel with financial support of TÜPRAŞ. He took lessons on Modern Music History and Contemporary Music Techniques given by a famous Turkish composer İlhan Baran in 2009-2013. In 2004, he was accepted as a member to the Polyphonic Children's Choir of the Turkish Ministry of Culture and Tourism, conducted by Ahter Destan and Atilla Çağdaş Değer. During 2004-2009, he participated in many concerts and tours as a choir member and accompanist, including a concert tour in the Czech Republic with The Prague Bonifantes Boys' Choir, singing in Tchaikovsky's 'The Nutcracker' and being one of the three chorists in the opening concert of Samsun Opera. In 2007, he was offered a place to start his professional studies at the Hacettepe University Ankara State Conservatory. During his seven-year conservatory education there he gave many concerts, premiered many pieces and made many radio recordings (including recordings with TRT, the Turkish Radio and Television Corporation) as a pianist, conductor, chamber musician,

accompanist and chorist. Having taught at Ankara Music and Fine Arts University for a term starting from October 2021, Ün still continues his professional work as a conductor, pianist and harpsichordist, and as of 2022, he started working as a conductor at the Ankara State Opera and Ballet.

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası | *TRNC Presidential Symphony Orchestra*

I. Keman / *I. Violin*
Özgür Baskın, konzertmeister*
Aslı Sıla Akdağ
Kamuran Aksel Yeşillik
Erhan Aytaç
Kerem Can Teomete*
Buse Kınay*
Buğrahan İlter*
Buse Aksel*

II. Keman / *II. Violin*
Miray Çakır
Halit Sarp
Nur Aydar*
İdil Şedeler Unç*
Buse Karakılçık*
Başak İşguzar*

Viyola / *Viola*
Tüzel Ergün
Yağmur Cemgünal
Sinem Sadrazam
Mehmet Çağdaş Tuncer*

Viyolonsel / *Cello*
Püren Eda Gözer
Pınar Bayraktar
İrem İlayda Canduran*

Kontrbas / *Double Bass*
Tunç Çivril
Savaş Unç*

Flüt / *Flute*
Pamir Kolat**
Gizem Meriç Kılıç

Obua / *Oboe*
Eylül Can Akdağ
Burcu Dursun Şentürk*

Klarnet / *Clarinet*
Ömer Berk Taraklı
Doğa Yürümez*

Fagot / *Bassoon*
İdil Bilbay
Tılsım Bufe Muratal**

Korno / *Horn*
Baran Gül*
Tuğçe Divrik*

Trompet / *Trumpet*
Uğur Hikmet Altunbaşlıer
Tuğba Divrik*

Timpani / *Timpani*
Ali Can Öztan

Piyano / Piano
Narden Sonel*

Grup şefi / Principal **
Misafir Sanatçı / Guest Musician *

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Wolfgang Amadeus Mozart, Piyano Konçertosu No. 21, Do Majör, K. 467

Mozart, Piyano Konçertosu No. 21'i 9 Mart 1785'te, bir önceki re minör konçertosu K. 466'yı tamamlamasından yalnızca dört hafta sonra bitirdi. Eserin el yazması bugün New York'taki Morgan Library & Museum'da korunmaktadır. Konçerto; solo piyano, flüt, obua, fagot, kornolar, trompetler, timpani ve yaylılardan oluşan bir orkestra için yazılmıştır.

Mozart'ın Viyana döneminin en parlak yıllarında bestelediği bu konçerto, bestecinin 1782–1786 arasında ardı ardına yazdığı olağanüstü piyano konçertoları serisinin bir parçasıdır. Bu dönem, Mozart'ın hem virtüöz piyanist hem de besteci olarak yoğun konser verdiği, dolayısıyla her yıl yeni eserler üretmek zorunda olduğu bir zaman dilimidir. Ne var ki konçertolarındaki yaratıcı ilhamı neredeyse hiç sönmeyen Mozart'ın Viyana'daki dinleyici kitlesi, zaman zaman aynı sadakati göstermemiştir. Yine de 1780'lerin bu verimli yılları olmasaydı, Mozart'ın piyano konçertoları külliyatı bugünkü zenginliğine ulaşamayacaktı.

I. Bölüm, Allegro maestoso
Konçerto, yaylıların sessiz bir marş ritmiyle başlar; kısa süre sonra nefesliler bu yapıyı renklendirir. Mozart burada adeta bir opera buffa atmosferi yaratır: orkestranın sunduğu fikirler hem neşeli hem de beklenti doludur. Piyano, üçüncü marş sunumundan sonra sahneye girer; önce çekingen bir giriş yapar, ardından kendisini bulur ve güçlü bir tril ile özgürce gelişen virtüöz yazıya geçer.
Bölümde dominant olan sol majöre ulaşıldığı anda müzik aniden sol minöre kayar; bu dramatik geçiş, Mozart'ın 40. Senfoni'sini andıran karanlık bir renk oluşturur. Ardından neşeli ikinci tema gelir ve klasik sonat-allegro biçimi gelişme ve serimle tamamlanır. Mozart'ın orijinal kadansı kaybolmuş olsa da eser günümüzde çeşitli kadanslarla icra edilir.

II. Bölüm, Andante
Eserin en tanınmış bölümü olan Andante, Fa majörde dingin ve rüya gibi bir atmosfer kurar. Yaylıların sükûnet dolu girişinin ardından piyano, yalın ama etkileyici bir hatla müziğe katılır. Hareket hâlindeki üçlemeli eşlik figürleri, melodiye hafif bir huzursuzluk katar; yer yer kararan armoniler ve geniş melodik sıçramalar, bölümün duygusal derinliğini artırır.

Bu bölüm, 1967 yapımı Elvira Madigan filminde kullanılmasıyla dünya çapında bir popülerlik kazanmış ve esere uzun süre "Elvira Madigan Konçertosu" lakabının yakıştırılmasına yol açmıştır.

III. Bölüm, Allegro vivace assai
Final, Mozart'ın en canlı ve espritüel rondolarından biridir. Neşeli ana tema hem orkestrada hem de piyanoda karşılıklı diyaloglarla gelişir; solist, pasajlar ve arpejlerle temayı süsler. Müzik neredeyse oyuncu bir özgürlük duygusuyla sona ulaşır.

Mozart, modern anlamdaki piyano konçertosunun kurucusu sayılır. Genç yaşta keman ve klavyede bir virtüoz olarak yetişmiş, barok dönemin concerto grosso geleneğini genişleterek solo çalgının dramatik rolünü güçlendirmiştir.

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Senfonik yapıları konçertoya dahil ederek türü dönüştürmüş; Beethoven da dahil olmak üzere gelecek kuşaklara temel bir model sunmuştur.

Mozart'ın piyano konçertoları aynı zamanda en kişisel eserleri arasındadır; çoğunu kendi konserlerinde çalmak üzere yazmış, kadansların çoğunu canlı performanslarda doğaçlamıştır. K. 467 de bestecinin hem icracı hem besteci olarak yetkinliğini sergileyen örneklerden biridir.

Yüzyıllardır konser repertuvarından düşmeyen konçerto, çok çeşitli yorumlara —büyük orkestradan oda müziği düzenlemelerine, hatta Franz Liszt'in 19. yüzyılda popülerleşen solo piyano versiyonuna kadar— açık bir yapı sunar.

Sonuç olarak, Piyano Konçertosu No. 21, Mozart'ın melodik ilhamının, biçimsel zekâsının ve piyanoya duyduğu yakınlığın olağanüstü bir bileşimidir. Neşeli enerjisi, lirik güzelliği ve dramatik incelikleriyle hem döneminin ötesine geçer hem de günümüz dinleyicisini derinden etkilemeyi sürdürür.

Aslı Sıla AKDAĞ

Wolfgang Amadeus Mozart, Piano Concerto No. 21 in C Major, K. 467

Mozart completed his Piano Concerto No. 21 on 9 March 1785, merely four weeks after finishing the preceding D minor Concerto, K. 466. The autograph manuscript is preserved today at the Morgan Library & Museum in New York City. The work is scored for solo piano, flute, oboes, bassoons, horns, trumpets, timpani, and strings. Composed during the most brilliant years of Mozart's Vienna period, this concerto forms part of the extraordinary series of piano concertos he produced between 1782 and 1786. These were years in which Mozart, active as both virtuoso pianist and composer, performed frequently in public and therefore needed to provide himself with a constant supply of new works. Although his creative inventive spirit remained remarkably undimmed, the Viennese public did not always maintain the same level of enthusiasm. Still, without the productive abundance of the 1780s, Mozart's concerto oeuvre would not possess its present richness.

I. Allegro maestoso

The concerto opens with a restrained march rhythm in the strings, soon enriched by the winds. Mozart here evokes an atmosphere reminiscent of opera buffa: the orchestral ideas are lively, playful, and full of expectation. The piano enters only after the orchestra's third exposition of the march theme—at first hesitantly, then with growing confidence, culminating in an exuberant trill that launches the soloist into more freely flowing virtuoso writing. At the very moment the music reaches the dominant key of G major, it unexpectedly turns to G minor, a dramatic shift that recalls the darker hues of the Symphony No. 40. The bright second theme soon follows, and the movement unfolds within the framework of a Classical sonata-allegro form. Mozart's original cadenza has been lost, and the concerto is performed today with various alternative cadenzas.

II. Andante

The most celebrated movement of the concerto, the Andante in F major, establishes a serene, dreamlike atmosphere. After a tranquil introduction by the muted strings, the piano enters with a simple yet affecting melodic line. The continuously flowing triplet accompaniment lends the movement a subtle sense of unease; darker harmonic shadings and wide melodic intervals deepen its expressive intensity.

The movement acquired worldwide recognition through its prominent use in the 1967 film Elvira Madigan, leading to the work being popularly referred to for many years as the "Elvira Madigan Concerto."

III. Allegro vivace assai

The finale is one of Mozart's most spirited and witty rondos. The cheerful principal theme unfolds as an engaging dialogue between piano and orchestra. The soloist embellishes the musical material with brilliant passagework and arpeggiations, propelling the movement toward a conclusion filled with a sense of playful freedom.

Mozart is widely regarded as the architect of the modern piano concerto. A virtuoso from childhood on violin and keyboard, he expanded the Baroque concerto grosso tradition by elevating the dramatic role of the soloist. By integrating symphonic structures into the concerto form, he transformed the genre and provided a foundational model for future composers, including Beethoven.

His piano concertos are also among his most personal works; he wrote most of them for himself to perform, often improvising the cadenzas in concert. K. 467 stands as a prime example of his dual mastery as both composer and performer.

Remaining a staple of the concert repertoire for centuries, the concerto has inspired a variety of interpretive approaches—from full orchestral performances to chamber reductions, and even the popular 19th-century solo-piano transcription by Franz Liszt.

Piano Concerto No. 21 represents a remarkable synthesis of Mozart's melodic inspiration, formal ingenuity, and intimate understanding of the piano. Its buoyant energy, lyrical beauty, and subtle dramatic inflections allow it not only to transcend its own era, but also to continue moving contemporary audiences with undiminished immediacy.

Aslı Sıla AKDAĞ

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Anton Arensky, Çaykovski Teması Üzerine Varyasyonlar, Op. 35a

Anton Stepanoviç Arensky (1861–1906), Rus besteci, piyanist, orkestra şefi ve önemli bir müzik eğitimcisidir. Novgorod'da doğan Arensky, çok küçük yaşlarda müzik yeteneği göstermiş ve Saint Petersburg Konservatuvarı'nda Nikolay Rimsky-Korsakov'un öğrencisi olarak öğrenim görmüştür. 1882'de altın madalya ile mezun olduktan sonra aynı yıl, henüz 21 yaşındayken Moskova Konservatuvarı'nda armoni, orkestrasyon ve kompozisyon dersleri vermeye başlamış; Rachmaninov, Scriabin ve Gretçaninov gibi 20. yüzyılın önemli Rus bestecilerine hocalık etmiştir. Pedagojik yaklaşımı; analiz, pratik çalışma ve yaratıcı sorgulamaya dayanarak Rus müziğinin yeni kuşağını derinden etkilemiştir.

Arensky'nin müziğinde Çaykovski ve Rimsky-Korsakov'un romantik dili önemli bir yer tutar. Özellikle Çaykovski, onun için hem bir ilham kaynağı hem de "ana vatan Rusya'nın sesi"ni temsil eden bir figürdü. Rimsky-Korsakov, Arensky'nin sanatındaki etkileri değerlendirirken, "Gençliğinde benden etkilendi; daha sonra Çaykovski'den. Çabuk unutulacak," demiştir. Arensky'nin kimi dönemlerde özgün bir stil geliştirmediği düşünülse de günümüzde eserlerinin yeniden keşfedilmesiyle bu yargı büyük ölçüde yumuşamıştır.

Çaykovski Teması Üzerine Çeşitlemeler, Op. 35a, aslında Arensky'nin La minör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 2, Op. 35 adlı eserinin yavaş bölümüdür. 1894 yılında, Çaykovski'nin ölümünden bir yıl sonra bestelenen bu dörtlü, alışılmadık bir çalgılama (bir keman, bir viyola ve iki viyolonsel) içerir ve Çaykovski'nin anısına ithaf edilmiştir. Dörtlünün ikinci bölümü, Çaykovski'nin "Efsane" (Legend) adlı şarkısının temasını temel alır. Bu şarkı, bestecinin On Altı Çocuk Şarkısı, Op. 54 (1884) dizisinin 5. parçasıdır ve Aleksey Pleşçeyev'in, Amerikalı şair Richard Henry Stoddard'ın "Roses and Thorns" adlı şiirinden yaptığı Rusça çeviri üzerine yazılmıştır.

Dörtlünün ilk seslendirilişinde bu yavaş bölüm o kadar beğenilmiştir ki Arensky kısa süre sonra bölümü yaylı orkestra için yeniden düzenleyerek Op. 35a numarasıyla bağımsız bir eser hâline getirmiştir. Zamanla bu düzenleme, bestecinin en çok seslendirilen ve en sevilen yapıtlarından biri olmuştur.

Ana temanın yaylılar tarafından sunulmasıyla başlayan eser, yedi varyasyon ve bir kodadan oluşur:

- I. Varyasyon: Artan ritmik canlılık ve sesler arası etkileşim belirgindir.
- II. Varyasyon: Tema yaylılarda yüksek ve parlak bir dinamik ile duyurulur.
- III. Varyasyon: Sakin ve içe dönük bir karakter taşır.
- IV. Varyasyon: Pizzicato tekniğinin öne çıktığı hafif ve zarif bir bölüm.
- V. Varyasyon: Duygusal ve lirik bir ifade hâkimdir.
- VI. Varyasyon: Canlı, virtüözite gerektiren, hareketli bir yapıdadır.
- VII. Varyasyon: Eserin başlangıç atmosferine dönerek temayı yeniden işler.

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ CUMHURBAŞKANLIĞI

Son koda ise eseri bütünleyen, anısına yazıldığı büyük ustaya yönelik duygusal bir kapanış niteliği taşır. Arensky'nin bu eseri, Çaykovski'ye duyduğu derin saygı ve hayranlığın zarif bir yansımasıdır. Besteci, tematik varyasyon tekniği ve ince dokulu orkestrasyonuyla hem Rus romantizminin duygusal dünyasını hem de Alman romantik geleneğinin kontrpuan anlayışını ustalıkla birleştirir.

Çaykovski Teması Üzerine Çeşitlemeler, bugün Arensky'nin en tanınmış yapıtı olmasının yanı sıra, Rus yaylı orkestra repertuvarının en değerli eserlerinden biri olarak kabul edilmektedir.

Aslı Sıla AKDAĞ

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Anton Arensky, Variations on a Theme by Tchaikovsky, Op. 35a

Anton Stepanovich Arensky (1861–1906) was a Russian composer, pianist, conductor, and a highly influential music pedagogue. Born in Novgorod, Arensky displayed remarkable musical talent from an early age and pursued his studies at the Saint Petersburg Conservatory under the tutelage of Nikolai Rimsky-Korsakov. After graduating with a gold medal in 1882, he was appointed, at the age of only twenty-one, to the faculty of the Moscow Conservatory, where he taught harmony, orchestration, and composition. Among his students were some of the most prominent Russian composers of the early twentieth century, including Rachmaninoff, Scriabin, and Gretchaninov. His pedagogical approach, grounded in analysis, practical training, and creative exploration, exerted a significant influence on the new generation of Russian musicians.

Arensky's music reveals the distinctive imprint of Tchaikovsky and Rimsky-Korsakov, whose romantic idioms shaped his stylistic development. For Arensky, Tchaikovsky stood not only as a source of artistic inspiration but also as a symbolic voice of "Mother Russia." Rimsky-Korsakov famously remarked, "In his youth he was influenced by me; later, by Tchaikovsky. He will quickly be forgotten." Although Arensky has sometimes been criticized for lacking a wholly individual style, the resurgence of interest in his oeuvre in recent years has prompted a reassessment of such claims.

The Variations on a Theme by Tchaikovsky, Op. 35a, originated as the slow movement of Arensky's String Quartet No. 2 in A minor, Op. 35. Composed in 1894, a year after Tchaikovsky's death, the quartet employs an unusual instrumentation—one violin, one viola, and two cellos—and was dedicated to the memory of the composer.
The movement is based on the theme of Tchaikovsky's song "Legend", the fifth piece from Sixteen Songs for Children, Op. 54 (1884). The text of the song is a Russian translation by Aleksey Pleshcheyev of the American poet Richard Henry Stoddard's "Roses and Thorns."

At the quartet's premiere, the slow movement was received with such enthusiasm that Arensky soon arranged it as an independent work for string orchestra, published as Op. 35a. This orchestral version has since become one of his most frequently performed and widely admired compositions.

The work opens with the presentation of the theme in the strings and proceeds through seven variations and a final coda:

- Variation I: Increasing rhythmic vitality and interplay among the voices.
- Variation II: The theme is presented by the strings in a bright, resonant texture.
- Variation III: Characterized by calmness and introspective lyricism.
- Variation IV: A light and graceful section featuring prominent pizzicato writing.
- Variation V: Expressive and deeply lyrical in tone.
- Variation VI: Vigorous, virtuosic, and animated.
- Variation VII: A return to the atmosphere of the opening, revisiting the thematic material.

The concluding coda offers a poignant and dignified tribute to the great master whose memory the work honors. Arensky's composition stands as an elegant testament to his profound admiration for Tchaikovsky. Through his masterful command of thematic variation and delicately crafted orchestral textures, he intertwines the emotional depth of Russian Romanticism with contrapuntal elements reminiscent of the German Romantic tradition.

Today, Variations on a Theme by Tchaikovsky is regarded not only as Arensky's most celebrated work but also as one of the enduring gems of the Russian string orchestra repertoire.

Aslı Sıla Akdağ

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Maurice Ravel, Le tombeau de Couperin

Maurice Ravel (1875–1937), erken 20. yüzyılın en rafine müzik ustalarından biri olarak, besteciliği "zanaatkârlık" kavramıyla özdeşleştirse de hiçbir zaman kendini tek bir stile hapsetmemiştir. Yaşadığı dönemin hızla değişen dünyasını dikkatle takip etmiş ve bunun getirdiği çelişkilerden beslenmiştir: "Dünya hiç olmadığı kadar değişiyor ve kendi içinde çelişiyor. Tüm bunları yaşadığım ve besteci olduğum için mutluyum," sözleri Ravel'in modernliğe açık tavrını yansıtır. Erken modernizmin sanatsal ve toplumsal karmaşası içinde dengesini koruyabilmesi, onu hiçbir akımın içine sıkıştırmadan son derece özgün bir ses yaratmasına imkân tanımıştır. Bu nedenle Ravel'in müziği, zaman geçtikçe daha da ileriye dönük ve yenilikçi bir hâl almıştır.

Le tombeau de Couperin, 1914–1917 yılları arasında solo piyano için bestelenmiş altı bölümlük bir süittir. Ravel, eserin başlığını Fransız Barok bestecisi François Couperin'e atıfla seçmiş olsa da "Bu eser Couperin'den ziyade 18. yüzyıl Fransız müziğine bir saygı duruşudur." diyerek amacının usta bir biçimi yeniden yorumlamak olduğunu belirtmiştir. Barok dans süitinin yapısını temel alan eser, geçmiş ile şimdi arasında kesintisiz bir müzikal diyalog kurar. Her ne kadar Barok form ve danslarını örnek alsa da müziğe modern armonik renkler, zarif ritmik incelikler ve kendine özgü melodik kıvrımlar ekleyerek bu tarihsel çerçeveyi çağdaş bir duyarlıkla yeniden biçimlendirir.
Ravel, I. Dünya Savaşı sırasında 39 yaşında gönüllü olarak orduya katıldı. Boyu ve fiziksel özellikleri nedeniyle piyade olarak hizmet edemediğinden, ambulans şoförü ve sıhhiyeci olarak görev yaptı. "Chauffeur Ravel" imzasıyla yazdığı mektuplar, savaşın acımasızlığı karşısında mizahını tamamen kaybetmediğini gösterir. Ancak arkadaşlarının ölümü, cephe koşullarının dehşeti ve savaş sırasında annesini kaybetmesi, onun kişiliğinde ve sanatında derin değişiklikler yaratmıştır.

Eserin her bölümü, savaşta hayatını kaybeden bir arkadaşına adanmıştır. Geleneksel anlamıyla "tombeau" yalnızca bir kişiye adanmış anma parçası iken, Ravel bu geleneği genişleterek her bölümü ayrı bir dostunun hatırasına sunar. Ravel, "Ölüler zaten sonsuz sessizliklerinde yeterince hüzünlüdür." diyerek bu anma müziğine kasvetli değil, yaşamı hatırlatan hafiflikte bir üslup vermeyi tercih etmiştir.

Ravel, 1919'da piyano için yazmış olduğu altı bölümden dördünü orkestraya uyarlamış; füg ve toccata'yı dışarıda bırakmıştır. Orkestrasyon, bestecinin en başarılı çalışmalarından biri olarak kabul edilir; berrak tınılar, keskin ritmik hatlar ve zarif melodiler kusursuz bir saydamlıkla sunulur.

• Prélude, Teğmen Jacques Charlot'nun anısına;
Süit boyunca hissedilen hafiflik ve zarafet burada kendini hemen gösterir. Akıcı onaltılıklarla ilerleyen bölümde özellikle obua ve nefeslilerin rolü dikkat çeker. Charlot, Ravel'in çeşitli eserlerinin piyano düzenlemelerini yapmış bir dostuydu; 3 Mart 1915'te hayatını kaybetti.

• Forlane, Teğmen Gabriel Deluc'un anısına;
Ravel'in süitte ilk tamamladığı bölüm olan Forlane, 6/8 ölçüde esprili ve neşeli bir karaktere sahiptir. Deluc, savaşın başında hemşirelik yapmış, aynı zamanda yetenekli bir ressamdı; 1916'da cephede öldürüldü. Bu dans formu, 17. yüzyıldan kalma bir Venedik kökenine sahiptir.

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ CUMHURBAŞKANLIĞI

• Menuet, Jean Dreyfus'un anısına;
Ravel'in yakın dostu olan Dreyfus ailesi, besteciyi hastalığı nedeniyle ordudan ayrıldıktan sonra yanlarına kabul ederek iyileşme döneminde ona destek olmuştu. Menuet, barok zarafetini modern bir hüzünle birleştirir; süitin en içten bölümlerindendir.

• Rigaudon, Pierre ve Pascal Gaudin kardeşlerin anısına;
Ravel'in çocukluk arkadaşları olan Gaudin kardeşler, cephede görev aldıkları ilk gün, 12 Kasım 1914'te aynı bombayla hayatlarını kaybettiler. Provence kökenli bu atlamalı dans, bölümün enerjik ve canlı yapısına yön verir. 1919'daki orkestrasyon, 28 Şubat 1920'de Paris'te prömiyerini yapmış ve Ravel'in piyano eserlerini orkestra renklerine dönüştürmedeki ustalığını bir kez daha kanıtlamıştır. Eleştirmen Roland-Manuel, bu dönüşüm için "Transkripsiyon aslına üstün geldi… son derece ekonomik bir işçilik." yorumunda bulunmuştur.

Müzikolog Gerard McBurney, eserin savaşla çelişiyor gibi görünen hafifliğini şu sözlerle açıklar:

"Le Tombeau doğrudan savaştan bahsetmez; ebedi değerlerden bahseder: güzellikten, zarafetten, korumak istediğimiz şeylerden… yani savaşın tam karşıtından."

Le tombeau de Couperin, böylece hem bir anma hem de yaşamın inceliklerini savunan bir sanat manifestosu olarak, Ravel'in zarafet dolu besteciliğinin en dokunaklı örneklerinden biri olmayı sürdürmektedir.

Aslı Sıla AKDAĞ

Doğu Akdeniz Üniversitesi
KIBRIS POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Maurice Ravel, Le tombeau de Couperin

Maurice Ravel (1875–1937), early twentieth-century music's most refined craftsmen, never confined himself to a single stylistic mold. He followed the rapidly changing world around him with keen attention, drawing creative energy from its contradictions. His remark, "The world is changing and contradicting itself as never before. I am happy to be living through all this and to have the good fortune of being a composer." reflects his openness to modernity. Ravel's ability to maintain equilibrium amid the artistic and social turbulence of early modernism allowed him to cultivate a uniquely personal voice without aligning himself with any particular movement. Consequently, his music has grown increasingly forward-looking as time has passed.

Le tombeau de Couperin is a six-movement suite composed between 1914 and 1917 for solo piano. Although its title pays homage to the French Baroque composer François Couperin, Ravel clarified that the work is "less a tribute to Couperin himself than to French music of the eighteenth century." Drawing on the structure of the Baroque dance suite, the work establishes an uninterrupted musical dialogue between past and present. While inspired by Baroque forms and dances, Ravel enriches them with modern harmonic colors, refined rhythmic nuances, and his characteristically supple melodic contours, thereby reimagining the historical model through a contemporary sensibility.

During World War I, Ravel enlisted as a volunteer at the age of thirty-nine. Unable to serve in the infantry due to his slight stature, he worked as an ambulance driver and medical orderly. His letters, often signed "Chauffeur Ravel," reveal that he did not entirely lose his sense of humor despite the horrors of war. Nevertheless, the death of close friends, the brutal conditions of the front, and the loss of his mother profoundly affected both his personality and his artistic outlook.

Each movement of the suite is dedicated to a friend who died in the war. Although the term tombeau traditionally refers to a memorial piece written for a single individual, Ravel expanded this convention by dedicating each movement to a different fallen companion. "The dead are sad enough, in their eternal silence." he remarked, choosing not a somber tone but a lightness that evokes life rather than lamentation.

In 1919, Ravel orchestrated four of the six original piano movements, omitting the fugue and the toccata. This orchestration is considered one of his finest achievements, marked by crystalline timbres, sharply etched rhythmic profiles, and elegantly transparent textures.

• Prélude, dedicated to Lieutenant Jacques Charlot;
The prevailing lightness and elegance of the suite emerge immediately in this movement. Propelled by fluid sixteenth-note motion, it features prominent roles for the oboe and other winds. Charlot, a friend of Ravel's, had prepared piano arrangements of several of his works; he died on 3 March 1915.

• Forlane, dedicated to Lieutenant Gabriel Deluc;
The first movement Ravel completed for the suite, the Forlane unfolds in 6/8 meter with an airy and playful character. Deluc, an accomplished painter who initially served as a nurse, was killed at the front in 1916. The dance itself has seventeenth-century Venetian origins.

• Menuet, dedicated to Jean Dreyfus;
Ravel was close to the Dreyfus family, who took him into their home after he was discharged from military service due to declining health. The Menuet blends Baroque grace with a touch of modern melancholy and is among the suite's most heartfelt movements.

• Rigaudon, dedicated to Pierre and Pascal Gaudin;
Childhood friends of Ravel, the Gaudin brothers were killed by the same explosion on their first day of service on 12 November 1914. The Provençal dance on which the movement is based is known for its leaping steps, reflected in the movement's exuberant and energetic spirit.

Ravel's orchestration of 1919 received its premiere on 28 February 1920 in Paris, further confirming his mastery in transforming piano textures into vivid orchestral colors. Critic Roland-Manuel wrote of the score, "The transcription surpassed the original… a work of extreme economy."

Musicologist Gerard McBurney captures the apparent paradox between the war and the music's lightness:
"Le Tombeau does not speak directly about the war; it speaks about eternal values—beauty and elegance, the things we wish to preserve… in other words, the opposite of war."

Thus, Le tombeau de Couperin stands not only as a memorial but also as an artistic testament to refinement, continuity, and the enduring resilience of beauty—a profoundly affecting example of Ravel's elegant craftsmanship.

Aslı Sıla Akdağ