Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
Cumhurbaşkanlığı
Senfoni Orkestrası

KADINLAR GÜNÜ KONSERLERİ

6 MART 20:00 **ODTÜ KKK** *RAUF R. DENKTAŞ SALONU*
7 MART 20:00 **RRD KKS**





ORHUN ORHON, *şef*
NİL KOCAMANGİL, *viyolonsel*

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

KIBRIS'TA 70.YIL
GAZİ MAĞUSA BELEDİYESİ
Doğu Akdeniz Üniversitesi
TURKCELL KUZEY KIBRIS | İLETİŞİM SPONSORU
akandere travel

Sevgili Dinleyicilerimiz,

Her geçen gün aramıza katılan yeni dinleyicilerimizi görmekten büyük mutluluk duyuyoruz. Alkışlarınız ve desteğiniz bizim için çok değerli.

Konserlerimiz sırasında ses ve görüntü kaydı yapıldığını sizlere hatırlatmak isteriz. Bazı eserlerin birkaç bölümden oluştuğunu göz önünde bulundurarak, eserin tamamlanmasını beklemeden alkışlamamanız önemlidir.

Ayrıca, konser atmosferini korumak ve hep birlikte müziğin keyfini tam anlamıyla yaşamak için, konser boyunca cep telefonlarınızla fotoğraf veya video çekmemenizi rica ederiz.

KKTC Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

Dear Audience Members,

We are delighted to welcome new listeners to our performances every day. Your applause and support mean a lot to us.

We would like to remind you that sound and video recordings are made during the concert. Since some pieces consist of several movements, it is important to avoid applauding until the piece is fully completed.

Additionally, to maintain the concert atmosphere and ensure everyone can fully enjoy the music, we kindly ask that you refrain from taking photos or videos with your cell phones during the concert.

TRNC Presidency Symphony Orchestra

Konser Programı

R. Schumann Viyolonsel Konçertosu,
La minör Op.129

Nicht zu schnell
Langsam
Sehr lebhaft

J. Haydn Senfoni No. 101, Re Majör “Saat”

Adagio – Presto
Andante
Menuett: Allegro
Finale: Vivace

Concert Program

R. Schumann Cello Concerto in a moll, Op.129

Nicht zu schnell
Langsam
Sehr lebhaft

J.Haydn Symphony No.101 in D Major, “Clock”

Adagio – Presto
Andante
Menuett: Allegro
Finale: Vivace

ORHUN ORHON

Orhun ORHON, *şef*

Kuşağının önde gelen orkestra şeflerinden olan Orhon, bestecilik alanında Elhan Bakinov ve Fransa'da Rainer Boesch ile, orkestra şefliği alanında Profesör Gürer Aykal ile çalışmıştır. Dönem ve stil özelliklerine sadık yorumları ve çağdaş Türk Bestecileri yorumları ve kayıtları ile beğeni toplamış, birçok olumlu eleştiri almıştır. Orhon, Dünya Gençlik Orkestrası (WYO), Türk Yunan Gençlik Orkestrası (GTYO), Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası (UGSO) gibi ulusal ve uluslararası topluluklarda da etkin rol üstlenmiştir.

2008 yılında Türk Yunan Gençlik Orkestrası'nda Vladimir Ashkenazy'nin asistanlarından biri olmuş ve 2011 yılında Almanya'da bir çalıştayda ünlü şef Kurt Masur ile aktif olarak çalışma şansını yakalamıştır. Yine 2011 yılında öğrencileri ile kurduğu Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası, ilgi ile karşılanmış ve başta Ankara Müzik Festivali olmak üzere pek çok saygın etkinlikte sahne almıştır. Orhon, modern müzik yorumu üzerine seçkinleşen İstanbul merkezli Hezarfen Topluluğu'nun ve NK Ensemble'ın sürekli konuk şefi olmuş; pek çok ilk seslendirme ve kayıt gerçekleştirmiştir. Orhon, 2015 yılında Donizetti Müzik Ödülleri kapsamında yılın orkestra şefi ödülüne layık görülmüştür. Aynı ödüller kapsamında Ankara Gençlik Senfoni Orkestrası yılın orkestrası seçilmiştir.

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak çalışmakta olan Orhun Orhon, halen Orkestra Akademik Başkent'in birinci şefidir. Aynı zamanda pek çok müzik etkinliği, festival ve topluluklar için danışmanlık da yapan Orhon yeni müzisyenleri ve yeni müzik endüstrisi oluşumlarını kuvvetle desteklemektedir.

Orhun ORHON, *conductor*

As a forthcoming and often sought conductor of his generation, Orhon has been student of well-known maestro Gürer Aykal on conducting and Elhan Bakihanov and Rainer Boesch in France on composition. He has been credited for his diverse repetoire ranging from modern chamber music to large orchestral music along with his interest for new composed works. He is also acclaimed for the first recordings and world premiers of many Turkish Composers' Works.

Orhon participated as assistant conductor in international youth orchestra projects like the World Youth Orchestra and both assistant and principal conductor in Greek Turkish Youth Orchestra (GTYO) and National Youth Orchestra of Turkey (UGSO). In 2008's Greek Turkish Youth Orchestra project he was assigned as assistant conductor to Vladimir Askhenazy and in 2011, he studied actively with Maestro Kurt Masur in Detmold, Germany. In spring 2011 he founded Ankara Youth Symphony Orchestra (AGSO) with his students and colleagues; an instution which aims to bring together forthcoming music students of Turkey with professional musicians. This project rose interest, and the orchestra has been invited to play in known occasions inTurkish Music Scene and participated often in Festivals. Ankara Youth Symphony is also rewarded the orchestra of the year title by Donizetti Clasiscal Music Awards in 2016 where Orhon was selected as the conductor of the year.

Orhon is currently teaching at the state conservatory of Baskent University in Ankara where he is also the principal conductor of Orkestra Akademik Başkent. He is also a regular guest conductor of many orchestras as well as modern music ensembles as Hezarfen Ensemble based in Istanbul and NK Ensemble. Apart from conducting Orhon serves as consultant to many musical events, festivals and orchestras and actively supports new hub formations and upcoming musicians in music industry.

NİL KOCAMANGİL

Nil Kocamangil, *viyolonsel*

1989 yılında İstanbul'da doğan, jenerasyonunun önde gelen viyolonsel sanatçılarından Nil Kocamangil, solist ve oda müzisyeni kimliği; kuvvetli, yoğun ve usta yorumu ile şimdiye dek hem dinleyicilerin ve hem de yerli-yabancı basının beğenisini kazandı.

Orkestra ile ilk konserini 15 yaşında veren sanatçı daha sonra viyolonsel repertuvarının başlıca eserlerini yurtiçi ve yurtdışı olmak üzere; Concertgebouw Chamber Orchestra, Thessaloniki State Symphony Orchestra, Kurpfälzisches Kammerorchester, Bilkent Senfoni Orkestrası, Tekfen Filarmoni Orkestrası, Sandnes Symfoniorkester, Mannheimer Philharmoniker, Sinfonietta Köln, Olten Filarmoni, Oberbergisches Kreises Symphonie Orchester, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası gibi birçok önemli orkestra eşliğinde seslendirdi.

Kocamangil'in son yıllarda gerçekleştidiği konserler arasında en öne çıkanlar, Fazıl Say'ın viyolonsel ve piyano için eserlerini kendisiyle birlikte seslendirdiği konserler; Wonderfeel Festival'inin açılış konserinde Maestro Johannes Leertouwer yönetimindeki Wonderfeel Festival Orkestrası eşliğinde Fransız besteci Marie Jaëll'in viyolonsel konçertosunun Hollanda'da ki ilk seslendirilişini gerçekleştirmesi; dünyaca ünlü Concertgebouw Chamber Orchestra eşliğinde solist olarak gerçekleştirdiği turne; Mannheim Filarmoni Orkestrası ve şef Boian Videnoff eşliğinde C. Saint-Saens'ın "Kuğu" adlı eserini solist olarak kaydettiği "Träumerein" adlı CD; THIMS tarafından seçildiği "New Masters on Tour" serisi kapsamında "Concertgebouw Amsterdam" başta olmak üzere verdiği resital turnesi; Almanya'da ki Hagen Tiyatrosu Balesi'nin "Bach Tanzt" adlı prodüksiyonu kapsamındaki temsillerde J. S. Bach'ın viyolonsel süitlerini canlı olarak seslendirmesi sayılabilir.

Kocamangil; Hırvatistan'da ki "Antonio Janigro Uluslararası Viyolonsel Yarışması" nda 3.lük ve Jüri Özel Ödülü, Bulgaristan'da ki "Uluslararası Alman ve Avusturya Müziği Yarışması" nda 1.lik ve Alman Dostluk Özel Ödülü, İtalya'da ki "Uluslararası Genç Müzisyenler Yarışması" nda 1.lik ve Jüri Özel Ödülü "Canetti Uluslararası Müzik Festivali" nde 1.lik ödülü, Avusturya'da ki "Liezen Uluslararası Viyolonsel Yarışması" nda 3.lük ödülü ve Almanya'da ki "Leipzig Oda Müziği Yarışması" nda 1.lik ödülünü kazandı. Ayrıca Fransa'da ki "Maurice Ravel Uluslararası Müzik Akademisi" ne katıldığı iki ayrı senede Prix du Musée Bonnat Ödülü ve Saint Jean de Luz Rotary/Lions Kulübü ödüllerine layık görüldü.

l'Auditorium de Fondation Louis Vuitton Paris, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie im Gasteig München, Tonhalle Düsseldorf, Gewandhaus Leipzig, Rosengarten Mannheim, Theatre de Vest Alkmaar, Theatre du Chatelet Paris, Nikolaisaal Potsdam gibi dünyaca ünlü salonlarda verdiği konserlerin dışında; solist ve oda müzisyeni olarak "Verbier Festivali" , "İstanbul Müzik Festivali" , "Dvorak Festival" , "Ankara Uluslararası Müzik Festivali" , "D-Marin Turgutreis Uluslararası Müzik Festivali" , "Athens & Epidaurus Festival" , "Norwegian Youth Chamber Music Festival" , "Euregio Musik Festival" , "Amsterdam Chamber Music Festival" , "Sommer-Schlosser-Virtuosen" , "K&M Festival Stavanger", "The Holland Music Sessions & Festival" gibi seçkin festivallere davet edilen sanatçı, Avrupa ve Amerika'da olmak üzere birçok konser verdi. Ayrıca Tedi Papavrami, François-Frederic Guy, Isabelle van Keulen, David Grimal, Oliver Triendl, Ludmil Angelov, Joë Christophe, Philippe Graffin, Vassilis Varvaresos, Calidore Quartet and Fazıl Say gibi birçok önemli sanatçı ile beraber sahne aldı.

Sanatçı Verbier Festival Akademisi ve Kronberg Akademi Masterclassları başta olmak üzere birçok akademi ve workshop da Gary Hoffman, Frans Helmerson, Yo-Yo Ma, Jens Peter Maintz, Lawrence Lesser, Lluis Claret, Amit Peled, Maria Kliegel, Giovanni Sollima, Steven Isserlis,

Philippe Müller gibi birçok tanınmış viyolonselci ile çalışma fırsatını yakaladı. Ayrıca oda müziğine olan büyük tutkusu dolayısıyla Gabor Takacs-Nagy, Pavel Gililov, Natalia Prischepenko (eski Artemis Quartet üyesi), Hortense Cartier-Bresson, Paul Katz, Klaus Hellwig, James Buswell, Vladimir Mendelssohn ve Ebene Quartet üyeleri gibi birçok sanatçı ile çalıştı.

Nil Kocamangil 9 yaşında başladığı solo viyolonsel eğitimini yüksek lisans sonuna kadar sırasıyla Dilbağ Tokay (MSGSUDK); Claus Kanngiesser (Hfmt Köln); Marc Coppey (CNSM de Paris) ve Gautier Capuçon'un (Classe d'Excellence de Violoncelle - FLV Paris) viyolonsel sınıflarında tamamladı. Ayrıca Itamar Golan (CNSM de Paris) ve Miguel Da Silva'nın (Ysaye Kuartet, CRR de Paris) sınıflarında tamamladığı piyanolu trio ve yaylı kuartet eğitimleri üzerine oda müziği yüksek lisans diplomaları da aldı. Haziran 2019'da, Prof. Peter Bruns ile Hochschule für Musik und Theatre "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig, Almanya'da ki doktora eğitimini onur derecesi ile tamamlayan sanatçı, mezuniyetinin hemen ardından 2019-2020 öğretim yılında aynı kurumda öğretim elemanı olarak görev yaptı.

Eğitim hayatı boyunca Türk Eğitim Vakfı, Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD), Tekfen Vakfı, Dr. F. Nejat Eczacıbaşı Vakfı, Borusan Kocabıyık Vakfı, Sinfonima Vakfı/Mannheim (enstrüman), Yehudi Menuhin Live Music Now, ProQuartet, Association des Jeunes Talents, Werner Richard - Dr. Carl Dörken Vakfı, Villa Musica Rheinland-Pfalz ve özel sponsorlar tarafından desteklendi.

Nil Kocamangil 2021 yılından beri düzenlenen "İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali ve Müzik Akademisi"nin Kurucusu ve Genel Sanat Yönetmenidir. Solo kariyerinin yanı sıra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda doçent öğretim görevlisi ve Cemal Reşit Rey Konser Salonu Sanat Danışma Kurulu Üyesi olarak görev yapmakta olan sanatçı özel bir destek ile edindiği 19. yüzyıla ait bir viyolonsel kullanmaktadır.

Nil Kocamangil, *violoncello*

Born in 1989 in Istanbul, one of the leading cellists of her generation, Nil Kocamangil convinced the public as well as the press with her powerful, intense, and virtuoso playing, both as a soloist and chamber music player.

Since her debut concert as a soloist at the age of 15, she performed the most important works of the cello repertoire with the orchestras such as; Concertgebouw Chamber Orchestra, Thessaloniki State Symphony Orchestra, Kurpfälzisches Kammerorchester, Bilkent Symphony Orchestra, Tekfen Philharmonic, Sandnes Symfoniorkester, Mannheimer Philharmoniker, Sinfonietta Köln, Olten Philarmonic, Oberbergisches Kreises Symphonie Orchester, Istanbul State Symphony Orchestra, Antalya State Symphony Orchestra and Bursa State Symphony Orchestra among many others.

Her career highlights include concerts with Fazıl Say, performing his works for cello and piano; the Dutch debut of Marie Jaëll's cello concerto at the opening of Wonderfeel Festival in the Netherlands; a concert tour as soloist with the renowned Concertgebouw Chamber Orchestra; a CD recording as a soloist with Mannheimer Philharmoniker and Maestro Boian Videnoff, performing "The Swan" by Saint-Saens; a recital tour in the Netherlands, including the famous Concertgebouw Amsterdam hall as part of the "New Masters on Tour" series by THIMS; and live performances of J.S. Bach's cello suites during Theater Hagen Ballet's production called "Bach Tanzt" in Germany.

Ms. Kocamangil won various awards at many international and national competitions, such as 3rd prize and Jury Special Award in "Antonio Janigro International Cello Competition" in Croatia, 1st prize and German Friendship Special Award in "International Austrian and German Music Competition" in Bulgaria, 1st prize and

the Jury Special Award in “International Young Musicians Competition” in Italy, 1st prize in “Canetti International Music Festival”, 2nd prize in “National Cello Competition” in Turkey, 3rd prize in “Liezen International Cello Competition” in Austria, 1st prize in “Leipzig Chamber Music Competition” in Germany. Also, she received the Prix du Musée Bonnat and the prize of Saint Jean de Luz- Rotary/Lions Club, in the two different years she participated at the “Maurice Ravel International Music Academy” in France.

Besides her appearances at the world’s prestigious concert venues such as l’Auditorium de Fondation Louis Vuitton Paris, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie im Gasteig München, Tonhalle Düsseldorf, Gewandhaus Leipzig, Rosengarten Mannheim, Theater de Vest Alkmaar, Théâtre du Chatelet Paris, Nikolaisaal Potsdam; she performed both as a soloist and chamber musician at the outstanding festivals such as; “Verbier Festival”, “Istanbul Music Festival”, “Ankara International Music Festival”, “Euregio MusikFestival”, “K& M Chamber Music Festival Stavanger”, “Amsterdam Chamber Music Festival”, “Dvorak Festival”, “The Holland Music Sessions & Festival”, “Sommer-Schlosser Virtuosen”, “D-Marin Turgutreis International Music Festival”, “Athens & Epidaurus Festival” and also gave many other concerts across Europe and America. Her chamber music partners includes distinguished artists such as; Tedi Papavrami, François-Frederic Guy, Isabelle van Keulen, David Grimal, Oliver Triendl, Joë Christophe, Ludmil Angelov, Philippe Graffin, Vassilis Varvaresos, Calidore Quartet and Fazıl Say among others.

At the renowned academies and some workshops, Ms. Kocamangil had the opportunity to work with renowned cellists such as Gary Hoffman, Frans Helmerson, Yo-Yo Ma, Jens Peter Maintz, Laurence Lesser, Lluis Claret, Giovanni Sollima, Steven Isserlis, Philippe Müller among many others. Also, as a passionate chamber musician, she worked with distinguished artists such as Gabor Takacs-

Nagy, Pavel Gililov, Natalia Prischepenko (ex-Artemis Quartet), Hortense Cartier-Bresson, Paul Katz, Klaus Hellwig, James Buswell, Vladimir Mendelssohn and the members of Ebene Quartet among many others.

Nil Kocamangil started to play the cello at the age of 9 and since then, pursued her studies in the cello classes of Dilbag Tokay (MSFAUSC, Istanbul); Claus Kanngiesser (master, Hfmt Köln); Marc Coppey (master, CNSM de Paris) and Gautier Capuçon (FLV, Paris). Also, she got her master's of chamber music in the classes of Itamar Golan (CNSM de Paris) and Miguel Da Silva (Ysaÿe Quartet-CRR de Paris). As last in 2019, she graduated with distinction from "Meisterklassenexamen", class of Prof. Peter Bruns at Hmt Leipzig, and right after her graduation, she worked as a cello teacher at the same establishment.

During her studies, she was the scholar and laureate of many foundations such as Turkish Education Foundation, Tekfen Foundation, German Academic Exchange Service (DAAD), Dr. Nejat Eczacıbası Foundation, Borusan Kocabıyık Foundation, Sinfonima Foundation/ Mannheim (instrument), Yehudi Menuhin Live Music Now, ProQuartet, Association des Jeunes Talents, Werner Richard - Dr. Carl Dörken Foundation, Villa Musica Rheinland-Pfalz/ Germany and she was also supported by the private sponsors.

Nil Kocamangil is the Founder and Artistic Director of "Istanbul International Chamber Music Festival and Music Academy" which are being organized since 2021. Apart of her soloist career, she is teaching as Associate Professor at Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory and works as a member of the Artistic Advisory Board of Cemal Resit Rey Concert Hall in Istanbul. Ms. Kocamangil plays on a 19th-century cello provided to her by a generous private sponsor.

Program Notları

Robert Schumann
Viyolonsel Konçertosu, La minör Op.12

Robert Schumann'ın La Minör, Op. 129 Viyolonsel Konçertosu, bestecinin 1850 yılında, Düsseldorf'ta müzik direktörlüğüne atanmasının hemen ardından, yalnızca iki hafta içinde tamamladığı olağanüstü bir eserdir. Ancak Schumann'ın yaşamı boyunca hiç seslendirilmemiş, ilk kez ölümünden dört yıl sonra, 1860 yılında Oldenburg'da Ludwig Ebert tarafından çalınmıştır. Günümüzde viyolonsel repertuvarının en önemli romantik konçertolarından biri olarak kabul edilen eser, geleneksel konçerto biçiminden farklı olarak üç bölümünün birbirine kesintisiz bağlanması ve orkestrayla solo çalgı arasındaki derin uyum ile öne çıkar.

Konçertonun yapısı ve anlatımı, Schumann'ın iç dünyasını ve yenilikçi yaklaşımını gözler önüne serer. İlk bölüm (Nicht zu schnell), melankolik ve düşündürücü bir açılışa sahiptir; viyolonselin ana temayı dile getirmesiyle başlayan müzik, doğaçlamayı andıran özgür bir akış sergiler. İkinci bölüm (Langsam), eserin en lirik ve duygusal anlarını barındırır. Schumann burada viyolonselin çift sesli çalımına yer vererek zengin bir armonik yapı oluşturmuş, hatta solo çalgının orkestra içindeki diğer bir viyolonsel ile düet yapmasını sağlayarak sıra dışı bir tını yaratmıştır. Bu bölümde Schumann'ın eşi Clara'ya duyduğu sevgiyi simgeleyen düşen beşli motifi de dikkat çeker. Son bölüm (Sehr lebhaft), kararlı ve enerjik yapısıyla konçertoyu güçlü bir finale taşır. Alışılmışın dışında olarak, Schumann burada kadansı orkestra eşliğinde yazmış ve eseri büyük bir coşkuyla A majörde sonlandırmıştır.
Bugün, Schumann'ın bu eşsiz eseri, içe dönük ve şiirsel anlatımıyla hem müzisyenler hem de dinleyiciler için benzersiz bir deneyim sunmaktadır.

Joseph Haydn
Senfoni No. 101, Re Majör “Saat”

Joseph Haydn’ın 101 numaralı Re Majör Senfonisi, daha çok “Saat Senfonisi” olarak bilinir. Bu ad, eserin ikinci bölümünde duyulan ve bir saatin tiktaklarını andıran ritmik yapısından gelir. Haydn, bu senfoniyi Londra’ya yaptığı ikinci ziyaret sırasında, 1793 veya 1794 yıllarında bestelemiştir. İlk kez 3 Mart 1794’te, Hanover Square Rooms’da Johann Peter Salomon’un yönettiği 60 kişilik bir orkestra tarafından seslendirilmiş ve büyük beğeni toplamıştır. Dönemin gazeteleri, eserin etkileyiciliğini vurgulamış, The Oracle gazetesi Haydn’ın en iyi eserlerinden biri olduğunu belirtirken, The Morning Chronicle gazetesi, dinleyicilerin eseri öyle beğendiğini ve ilk iki bölümün tekrar çalındığını yazmıştır. Eser, klasik senfoni formuna uygun olarak dört bölümden oluşur. Açılış bölümü, gizemli bir re minör girişle başlar ve aniden neşeli bir Presto bölümüne geçer. İkinci bölüm olan Andante, yaylı çalgılar ve fagotların oluşturduğu, saatin tiktaklarını anımsatan düzenli ritmiyle ünlüdür. Ancak Haydn, sadece bu hafif ritmi sunmakla kalmaz, dramatik bir sol minör bölümüyle müziğe beklenmedik bir yoğunluk katar. Üçüncü bölüm Menuetto (Allegretto), köy bandolarını hatırlatan neşeli ve mizahi bir yapıya sahiptir. Son bölüm olan Finale (Vivace) ise enerjik bir şekilde sona erer ve “rondo-sonat” formunda, ana tema çeşitli varyasyonlarla dinleyiciye sunulur. Haydn’ın eserlerinde mizahı ustalıkla kullandığı bilinir ve “Saat Senfonisi” bu geleneğin güzel bir örneğidir. İkinci bölümdeki tiktak ritmi, izleyicinin ilgisini çeker ve klasik müziğin sadece ağırbaşlı olmadığını gösterir. Günümüzde de sıkça seslendirilen bu eser, hem büyüleyici melodileri hem de yaratıcı ritmik oyunlarıyla zamana meydan okuyan bir başyapıt olarak kabul edilir.

Program Notes

Robert Schumann
Cello Concerto in a moll, Op.129

Robert Schumann's Cello Concerto in A Minor, Op. 129, is an extraordinary work completed in just two weeks in 1850, shortly after he was appointed music director in Düsseldorf. However, it was never performed during Schumann's lifetime and was first played four years after his death, in 1860, in Oldenburg by Ludwig Ebert. Today, this concerto is regarded as one of the most significant Romantic works in the cello repertoire, distinguished by its seamless transitions between movements and the deep harmony between the solo instrument and the orchestra, deviating from the traditional concerto form.

The structure and narrative of the concerto reflect Schumann's inner world and innovative approach. The first movement (Nicht zu schnell) opens with a melancholic and contemplative theme, introduced by the cello, creating a free-flowing, improvisatory character. The second movement (Langsam) contains some of the concerto's most lyrical and emotional moments. Here, Schumann employs double stops in the cello part, enhancing harmonic richness, and even introduces a duet between the soloist and the principal cellist within the orchestra, producing an unusual and distinctive sound. This movement also features a descending fifth motif, a musical symbol of his love for his wife, Clara Schumann. The final movement (Sehr lebhaft) is resolute and energetic, culminating in a powerful finale. Unusually, Schumann composed the cadenza with orchestral accompaniment rather than leaving it unaccompanied, concluding the piece with great exuberance in A major.

Today, this unique concerto, with its introspective and poetic expression, offers both musicians and listeners an unparalleled artistic experience.

Joseph Haydn
Symphony No. 101 in D Major, “Clock”

Joseph Haydn’s Symphony No. 101 in D Major is more commonly known as the “Clock Symphony.” This name comes from the rhythmic pattern in the second movement, which resembles the ticking of a clock. Haydn composed this symphony during his second visit to London in 1793 or 1794. It was first performed on March 3, 1794, at the Hanover Square Rooms by a 60-member orchestra conducted by Johann Peter Salomon, and it received great acclaim. Newspapers of the time praised the symphony’s brilliance, with The Oracle describing it as one of Haydn’s finest works, while The Morning Chronicle reported that the audience enjoyed it so much that the first two movements were encored. The symphony follows the classical four-movement form. The opening movement begins with a mysterious D minor introduction before transitioning into a lively Presto section. The second movement, Andante, is famous for its steady rhythm created by the strings and bassoons, imitating the ticking of a clock. However, Haydn does not simply maintain this lighthearted mood; he introduces a dramatic passage in G minor, adding unexpected intensity. The third movement, Menuetto (Allegretto), has a playful, rustic character reminiscent of village bands, showcasing Haydn’s sense of humor. The final movement, Finale (Vivace), is energetic and structured in the “rondo-sonata” form, where the main theme appears in various variations. Haydn was known for incorporating humor into his compositions, and the “Clock Symphony” is a perfect example of this trait. The ticking rhythm in the second movement captivates listeners and demonstrates that classical music is not always serious. Frequently performed to this day, this symphony remains a masterpiece, enchanting audiences with its captivating melodies and creative rhythmic interplay.

Orkestra / Ochestra

1. Keman - 1st Violin

Mine Kurt, *konzertmeister**

Aslı Sıla Akdağ

Erhan Aytaç

Ümit Önder*

Nur Aydar*

Buse Aksel*

2. Keman - 2nd Violin

Kamuran Aksel Yeşillik

Başak İşguzar*

İdil Şedele Unç*

Viyola - Viola

Sinem Sadrazam

Tüzel Ergün

Yağmur Cemgünal

Caner Soyberk*

Viyolonsel - Violoncello

Püren Eda Gözer

Pınar Bayraktar

Aybüke Kır*

Kontrabas - Double Bass

Tunç Çivril

Savaş Unç*

Flüt - Flute

Gizem Meriç Kılıç

Pamir Kolat**

Obua - Oboe

Eylül Can Akdağ

Ufuk Soygürbüz*

Klarnet - Clarinet

Ömer Berk Taraklı

Doğa Yürümez*

Fagot - Bassoon

Tılsım Bufe Muratal**

İdil Bilbay

Korno - Horn

Ceren Çelik*

Tuğçe Divrik*

Trompet - Trumpe

Uğur Hikmet Altunbaşlıer

Öğünç Poyraz*

Timpani - Timpani

Ali Can Öztan

*Grup Şefi / Principal ***

*Misafir Sanatçı / Guest Musician **

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

@kktccso

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ

CUMHURBAŞKANLIĞI