gümüşlük
akademisi
tiyatro
buluşmaları

22-27 Haziran



kırılgan zamanlarda üretmek: eko-dramaturji ve yaratıcı ağlar

Gamze Güzel

26 HAZİRAN	26 HAZİRAN	27 HAZİRAN
10.30-13.00	14.30-17.00	10.30-13.00



Bu yaz **Gümüşlük Akademisi ve Dramatist** iş birliğiyle hazırlanan atölye programına davetlisiniz!

Gümüşlük Akademisi Tiyatro Buluşmaları, Dramatist iş birliğiyle **22–27 Haziran 2026** tarihleri arasında beden, ses, söz, yazı ve sahneleme pratikleri etrafında şekillenen yoğunlaştırılmış bir buluşma alanı olarak tasarlandı. Program boyunca katılımcılar farklı yürütücülerle çalışacak; kendi deneyimlerini, sorularını ve üretim biçimlerini yan yana getirme imkânı bulacak.

Bu yıl programın başlığı “Ekosistem”. Birbirimize bağlı olduğumuzu; bu bağların çoğu zaman görünmez, eşitsiz ya da kırılgan biçimlerde kurulduğunu her geçen gün daha açık görüyoruz. Gümüşlük Akademisi’nin bahçesinde kurulacak bu “geçici ekosistemde”, atölyelerin yanı sıra ortak buluşmalar, açık masalar ve paylaşım alanlarıyla aramızdaki bağları açığa çıkarmayı amaçlıyoruz. Bir hafta boyunca bedenin, sözün, yazının, sesin ve sahnenin birbirine nasıl temas ettiğini; üretimin hangi ilişkiler içinde güçlendiğini, zorlandığını ya da dönüştüğünü takip edeceğiz.

Program Tasarımı

Esra Dicle

Yaşam Özlem Gülseven

Gümüşlük Akademisi Tiyatro Buluşmaları

Atölye Bilgileri

Bedenden İmgeye: Ufak Bir Dinleme Egzersizi

Zeynep Günsür Yüceil

22 - 23 Haziran 2026

Atölye İçeriği

Bedensel dinleme yöntemleri ile doğaçlamadan yola çıkan kompozisyonlarda imgeyi, eylemi, ses ve sözü kolektif kurgulara dönüştürmek için çeşitli yaklaşımlar deneyeceğiz. İlgilendiğimiz meseleler/temalar etrafında fiziksel (eylemsel) doğaçlamalar yaparken, rasyonel bir yaklaşımla keşfedemeyeceğimiz belirsiz alanlarda birlikte dolaşırken neler olur? Bedenler birbirini dinlerken etkiyi eylemsel olarak ifade ettiklerinde o belirsiz alanlarda oluşan durumlar, imgeler ve ses ve sözlerin kurgusu ile kısa anlatılar, kompozisyonlar oluşturmayı hedefliyoruz. Mekan kullanımını ayrıca deneyerek, öneriler geliştireceğiz. Öncelikle oyunculara açık olan bu atölyeye performatif kurgularla ilgilenen herkes katılabilir.

Zeynep Günsür Yüceil / Biyografi

Sosyoloji, tarih ve gösteri sanatları alanlarında yaptığı akademik çalışmalarıyla birlikte bağımsız bir sanatçı olarak 1990'dan beri hareket tiyatrosu bağlamında, kolektif olarak (devise) performanslar üretmektedir. Hareket Atölyesi Topluluğu (hareketatolyesitoplulugu.com) ile 1999-2019 yılları arasında kolektif performatif bir dil geliştirmiştir. (TAL) Tiyatro Araştırmaları Laboratuvarı-Arşiv araştırmasının yürütücüsü ve Kadir Has Üniversitesi Tiyatro Bölüm başkanıdır.

Kişisel Olanı Sahneye Taşımak

Murat Mahmutyazıcıoğlu

23 - 24 Haziran 2026

Atölye İçeriği

Atölye çerçevesinde kişinin kendi tarihinden hareketle dramatik metne katkıları ve engelleri araştırılacaktır. Kişisel olan sahneye taşınırken, politik, dramatik ve şimdiki zamanda ne hale dönüşebileceği, bir kurgunun içinde kişisel olanın ne kadar yer alabileceği tartışılacaktır. Bir oyun fikri oluşturmaktan başlayarak, çeşitli egzersizler ve yöntemleri deneyimleyeceğimiz atölye, sahne metni üretmekle ilgilenen herkese açıktır.

Murat Mahmutyazıcıoğlu / Biyografi

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Studio Oyuncuları'nda oyunculuk eğitimi aldı. Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Bölümü'nde yüksek lisans yaptı. Studio Oyuncuları, İkincikat, Yanetki Tiyatrosu gibi birçok ekipte oyunculuk yaptı. İlk sahnelenen oyunu *Şekersiz*'i Yanetki Tiyatrosu'nda yönetti ve oyuncu kadrosunda yer aldı (2013). İlk yazdığı oyun *Fü* ise Mayıs 2014'te İstanbul Uluslararası Tiyatro Festivali'nde ilk gösterimini yaptı ve ardından birçok kez sahnelendi. Ağustos 2016'da Bam İstanbul'u kurdu. *Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin* oyunuyla 2016-2017 sezonunda Afife Ödülleri'nde ve Tiyatro Eleştirmenleri Birliği Ödülleri'nde yılın yerli oyun yazarı seçildi.

Aynı ekiple *Kader Can*'ı (2018) yazdı ve yönetti. *Istırap Korosu* projesiyle İKSV tarafından Gülriz Sururi-Engin Cezzar Teşvik Ödülü'nü aldı. Sahnelenen oyunları; *Şekersiz* (2013), *Fü* (2014), *Aynur Hanım'ın Bebeği* (2015), *Sen İstanbul'dan*

Daha Güzelsin (2016), *Sevmekten Öldü Desinler* (2017), *Kader Can* (2018). Bir yol hikayesi olarak tanımladığı *Toz*'u 2019 yılında yazdı. Senaryo ve oyun yazar, tiyatro oyunları yönetir.

Sahnede her şey kendi dilinde konuşur: Reji Atölyesi

Emre Koyuncuoğlu

24 - 25 Haziran 2026

Atölye İçeriği

Üç boyutlu bir tasarım fikri olarak sahneye neyi, ne için çıkarıyoruz? Sahneye taşımak istediğimiz şey ne? Seyirci-oyuncu ilişkisini nasıl kurguluyoruz? Estetik kararları neye göre alıyoruz? Öznel deneyimden ne kadar besleniyoruz? Üretim sürecinde bir aradalık, bütünsellik, yan yanalık nasıl oluşuyor? Farklı disiplinlerin, farklı malzemelerin, bedenlerin dilleri, kendi varoluşlarının dışında bir bütünü oluşturma adına birbirlerinde nasıl eriyor, birbirlerine nasıl ilişiyor? (Sahne nedir, nasıl oluşur? Ve "sahne"yi kullanarak "yalnızca kendi olan" özgün ama bir o kadar da tanıdık olan bir iletişim dilini nasıl oluşturabiliriz?

Ve benzeri bir sürü soruyla boşluktaki doluluğun içinde dolaşacağız. Aslında bu atölye kısaca; yaratıcı süreçte ihtiyacını duyduğumuz zihinsel berraklık adına bir arada geçireceğimiz bir süreç.

Emre Koyuncuoğlu / Biyografi

Emre Koyuncuoğlu, 1987- 97 arası birçok farklı alandan sanatçılarla farklı mekanlar için koreografiler ve performanslar gerçekleştirdi. 1997'de Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu'nun kuruluşundan 2010'a kadar sanatçı kadrosunda yer aldı. 2010 yılında İBB ŞehirTiyatroları'na yönetmen olarak katılan Koyuncuoğlu, orada ÇGSM Çağdaş Gösteri Sanatları Merkezi'ni kurdu. Halen Merkez'in yöneticiliğini ve programını yönetiyor. 1998'den itibaren yurt içi ve yurt dışında birçok oyunu yönetti, uyarladı, çevirdi, yazdı. Bunlardan bazıları; Avrupa'da birçok tiyatro için sahnelediği, Brüksel Kunsten Festival des Artes ve Berlin Tanz im August ortak prodüksiyonu olan "Home Sweet Home" oyunu, deneysel bir opera olarak sahnelediği Makedonya'da Strumica Tiyatro Festivali'nde En İyi Oyun ödülünü alan "Irk Bitig". Ayrıca; Freiburg Şehir Tiyatrosu, Opole Jan Kochanowski Tiyatrosu, Münih Kammerspiele'in repertuvarları için projeler geliştirip gerçekleştirdi. Mekana ait işler de yapan Koyuncuoğlu 2006'da Sinop Tarihi Hapisanesi'nde yaptığı "Sinop Kominükasyonu", 2007'de Lush Otel'in bir odası için yazıp yönettiği "Kendine ait Oda No:104" bunlardan bazılarıdır. 2016'da Sakıp Sabancı Müzesi'nin davetiyle, "Müzede Sahne" adı altında tematik bir Gösteri Sanatları Festivali'ni oluşturdu ve 6 yıl art arda kuratörlüğünü üstlendi.

Kırılgan Zamanlarda Üretmek: Eko-dramaturji ve Yaratıcı Ağlar

Gamze Güzel

26 - 27 Haziran 2026

Atölye İçeriği

Sahne bir ekosistemdir. Mekan, içinde hareket eden varlıkların titreşimleriyle sürekli dönüşür; ışığından sahne objelerine, oyuncusundan müziğine kadar tüm unsurlar, seyircinin de dahil olduğu canlı bir ilişkiler ağı içinde birbirini etkileyerek var olur. Her ekosistemin dengesi bozulduğunda bu ilişkiler de dönüşür; yeni kırılmalar, dönüşümler ve oluş biçimleri ortaya çıkar. Bu atölye, tiyatroyu insanmerkezli bir temsil alanı olarak değil, içinde bulunduğu yeryüzüyle kurduğu ilişkiler üzerinden düşünmeye açan ekodramaturjik yaklaşımlara birlikte bir kapı aralamayı amaçlıyor. İlk bölümde ekodramaturjinin temel tartışmalarına değinerek anlatı biçimlerimizi, sahneyle kurduğumuz ilişkiyi ve insan-dışı varlıkların sahnedeki temsilini yeniden düşünmeye açacağız. Ardından üretme alışkanlıklarımızı sorgularken, Türkiye'deki üretim ekosistemlerini, dayanışma ve kırılganlık alanlarını ve birlikte üretmenin olasılıklarını tartışacak; sahneyi sürekli yeniden örülen canlı bir ağ olarak yeniden hayal etmeye çalışacağız.

Gamze Güzel / Biyografi

1992'de İzmir'de doğdu. Yeditepe Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nde lisans eğitimini tam burslu olarak tamamladı. Mezuniyetinin ardından Kumbaracı50'de *Hayvan Çiftliği*, *Babaannemin Masalı* adlı oyunlarda oyuncu, Kulturakademie Tarabya ve Goethe Institut iş birliğiyle üretilen *NSU: Kurbanların Arasında Almanlar da Vardı* adlı oyunda yönetmen yardımcısı olarak yer aldı. İstanbul Üniversitesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji bölümünde, tiyatroda ekolojik yaklaşımlara odaklandığı teziyle yüksek lisansını bitirdi. Ekodramaturji, yeni materyalizm, eleştirel hayvan çalışmaları ve tiyatro kesişiminde ürettiği makaleler ve bildiriler yayınladı.

2024 yılında Birleşik Krallığın önde gelen ekiplerinden Complicité iş birliği ve British Council Türkiye desteğiyle gerçekleşen *Devising to Break the Walls* adlı projenin tasarımını yaptı. Fiziksel tiyatro üzerine aldığı eğitimleri obje tiyatrosu ve kukla üzerine aldığı eğitimlerle derinleştirdi. Yaratıcı ekibinde de yer aldığı *Ahretlik* adı maske tiyatrosu ve Olası İşler ekibiyle *Altın Elma* adlı kukla tiyatrosunda yer aldı. Yönetmenlerinden ve oyuncularından olduğu *Lucy* adlı oyunun proje tasarımını yaptı. Hala İstanbul Üniversitesi'nde doktora çalışmalarını sürdürmektedir.

Gümüşlük Akademisi Tiyatro Buluşmaları

(22 Haziran - 28 Haziran)

	21/06 Pazar	22/06 Pazartesi	23/06 Salı	24/06 Çarşamba	25/06 Perşembe	26/06 Cuma	27/06 Cumartesi	28/06 Pazar
09:00 - 10:00	**GİRİŞ**	**Kahvaltı**	**Kahvaltı**	**Kahvaltı**	**Kahvaltı**	**Kahvaltı**	**Kahvaltı**	**ÇIKIŞ**
10:30 - 13:00			Zeynep Günsür Yüceil	Murat Mahmutyazıcıoğlu	Emre Koyuncuoğlu	Gamze Güzel	Gamze Güzel	
13:00 - 14:30		**Öğle Yemeği**	**Öğle Yemeği**	**Öğle Yemeği**	**Öğle Yemeği**	**Öğle Yemeği**	**Öğle Yemeği**	

Gümüşlük Akademisi Tiyatro Buluşmaları

(22 Haziran - 28 Haziran)

14:30 - 17:00		Zeynep Günsür Yüceil	Murat Mahmutyazıcıoğlu	Emre Koyuncuoğlu		Gamze Güzel		
17.00 - 20.00		**Serbest Zaman**	**Serbest Zaman**	**Serbest Zaman**	**Serbest Zaman**	**Serbest Zaman**	**Serbest Zaman**	
20.00 - 21.00		**Akşam Yemeği**	**Akşam Yemeği**	**Akşam Yemeği**	**Akşam Yemeği**	**Akşam Yemeği**	**Akşam Yemeği**	
21.00 - 23.00						*Sevgili Arsız Ölüm Dirmit*		

*Kendi pratiğini geliştirmek, farklı disiplinlerden üreticilerle çalışmak ve tiyatro alanındaki ortak sorulara birlikte bakmak isteyen herkes bu buluşmaya katılabilir.

*Programın kontenjanı 25 kişiyle sınırlıdır.

Başvuru Formu

***Tiyatro Buluşmaları kapsamında** Gümüşlük Akademisi Vakfı'nda **konaklama fiyatı,** iki kişilik odalarda kişi başı, günlük 3500 TL'dir. Fiyata üç öğün yemek ve atölyelere katılım dahildir.

*Atölyelere **konaklamasız** günlük katılım bedeli 1000 TL.

İletişim: info@dramatist.tr / info@gumuslukakademisi.org