İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI
İKSV MÜZİK

Festival Sponsoru
BORUSAN




# BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI İLE ROSSİNİ GECESİ

## ROSSINI NIGHT WITH BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

**CARLO TENAN** şef conductor

**CLAUDIA PAVONE** soprano

**TAMAR UGREKHELIDZE** mezzosoprano

**JUAN FRANCISCO GATELL** tenor

**NAHUEL DI PIERRO** bas bass

**SLOVAK FİLARMONİ KOROSU SLOVAK PHILHARMONIC CHOIR**

26 HAZİRAN JUNE 2025
PERŞEMBE THURSDAY 20.00

Atatürk Kültür Merkezi, Türk Telekom Opera Salonu
Atatürk Cultural Centre, Türk Telekom Opera Hall

YÜKSEK KATKIDA BULUNAN GÖSTERİ SPONSORU
PERFORMANCE SPONSOR WITH HIGHER CONTRIBUTION

BORUSAN

katkılarıyla
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

muzik.iksv.org

iksv kurucu sponsor
Eczacıbaşı

havayolu partneri
TURKISH AIRLINES

desteğiyle
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Program notları için:

# Konser Programı
# Concert Programme

**Gioacchino Rossini**
Petite Messe Solennelle

*I. Kyrie-Christie* (solistler & koro soloists & choir)
*II. Gloria-Laudamus* (solistler & koro soloists & choir)
*III. Gratias* (tenor & bas bass)
*IV. Domine Deus* (tenor)
*V. Qui tollis* (soprano & alto)
*VI. Quonniam* (bas)
*VII. Cum Sancto* (solistler & koro soloists & choir)
*VIII. Credo* (solistler ve koro soloists & choir)
*IX. Crucifixus* (soprano)
*X. Et resurrexit* (solistler ve koro soloists & choir)
*XI. Sanctus* (solistler ve koro soloists & choir)
*XII. O Salutaris* (soprano)
*XIII. Agnus Dei* (alto & koro choir)

*Toplam Süre: 90' (arasız)*
*Total Duration: 90' (w/o interval)*
***Alkış için konser sonunu beklemenizi rica ederiz.***
*We kindly request you not to applaud until the end of the concert.*

## CARLO TENAN

Carlo Tenan, orkestra şefliği, piyano, obua, kompozisyon ve elektronik müzik bölümlerinden mezun olduktan sonra şeflik kariyerine Antonio Pappano, Mstislav Rostropovich ve Lorin Maazel'in yardımcısı olarak başladı. Santa Cecilia Ulusal Akademisi, Tokyo Filarmoni, Konzerthaus Berlin, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Senfoni Orkestrası, Teatro Oldenburg, Bolonya Comunale Tiyatrosu, Mannheim, Venedik'te La Fenice, Linz Bruckner Orkestrası ve Tirol Senfoni, Tenan'ın yönettiği orkestralar arasında yer alıyor.
2010 yılında Salzburg Büyük Festival Salonu'ndaki (Großes Festspielhaus) "Yeni Yıl Konseri" bu kentin izleyicisiyle ilk buluşmasıydı. Opera başarıları arasında Mozart'ın *Saray'dan Kız Kaçırma* ve *Don Giovanni*'si ile Puccini'nin *Tosca* ve *La Bohème*'i öne çıkıyor.
Diğer öne çıkan etkinlikleri arasında Berlin Konzerthaus'ta orkestra şefi ve besteci olarak gerçekleştirdiği iki katılımlı konser, Montevideo'daki Auditorio Adela Reta'da sahnelenen opera yapımları (Verdi'nin *Requiem*'i, *Don Giovanni*), Barbara Frittoli ve Tokyo Filarmoni Orkestrası ile gerçekleştirdiği konserler, Ewa Podleś ile Rossini Opera Festivali'nde ilk şeflik, Uri Caine ve yakın zamanda Paolo Fresu ile gerçekleştirdiği turneler, Maxwell Davies'in *The Turn of the Tide* yapıtının Bolonya Comunale Tiyatrosu'ndaki İtalyan prömiyerinin yönetimi, Kyoto Opera Festivali'nde *Madama Butterfly* yönetimi, Uluslararası MITO Festivali'ndeki ilk performansı ve Juan Diego Flórez ile bir Decca kaydı yer alıyor. Bolonya Comunale Tiyatrosu'nda 2015'te yönettiği *Madama Butterfly* ve 2016'da yönettiği *Sevil Berberi* eleştirmenlerden büyük övgü aldı. 2017 yılında Avrupa'nın önde gelen orkestralarının müzisyenleriyle sürekli yenilenen bir topluluk olan Wunderkammer Orkestrası'nın müzik direktörü oldu.

DEĞERLİ İŞBİRLİĞİYLE
IN COLLABORATION WITH
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
AKM

Tenan aynı zamanda faal bir besteci. 2014 yılında Bangor Dylan Thomas Elektroakustik Bestecilik Ödülü finalistlerinden biri olan ve 2015'te Şikago'da düzenlenen UnTwelve Bestecilik Yarışması'nda ödül kazanan Tenan'ın yapıtları uluslararası yarışmalarda birçok ödüle layık görüldü. Nefesli çalgılar altılısı için yazdığı 4.0 isimli yapıtı, Santa Cecilia Ulusal Akademisi, Leipzig Gewandhaus ve Canadian Brass beşlisinin birinci trompetçisinden oluşan Wonderbrass topluluğunun müzisyenleri tarafından seslendirildi ve kaydedildi.
2018/19 sezonunun öne çıkanları arasında Sofia Filarmoni Orkestrası ile ilk buluşması, Verdi Orkestrası'nın 25'inci yıl kutlamaları kapsamında Milano'daki Palazzo Reale'de verdiği konser, Wunderkammer Orkestrası için yazdığı *Kammerkonzert* adlı yapıtının (piyano ve büyük orkestra için) dünya prömiyeri, Verdi'nin *I Vespri Siciliani* operası ve Holst'un *The Planets* adlı süiti için Montevideo'ya dönüşü, Jessica Pratt ve Varduhi Abrahamyan ile Rossini Opera Festivali, Roberto Ando'nun yönetmenliğini yaptığı ve librettosu Colm Toibin tarafından yazılan Ludovico Einaudi'nin *Winter Journey* operasının Palermo'da Teatro Massimo'daki dünya prömiyeri yer alıyor.
2023 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın sanat yönetmeni ve sürekli şefi olarak çalışmaya başlayan Tenan, orkestrayla ilk sezonunda Midori, Fatma Said, Joyce DiDonato ve Jonathan Tetelmann gibi yıldız solistlerle büyük bir başarı elde etti. 2023/24 sezonunu BİFO'nun Placido Domingo'ya eşlik ettiği ve beş binin üzerinde izleyiciye hitap eden bir gala konseriyle sonlandırdı.

## CLAUDIA PAVONE

■ Ünlü İtalyan orkestra şefi Riccardo Muti'nin kariyerinin henüz başlarındayken keşfedip *La Traviata*'da Violetta için seçtiği Claudia Pavone, bu rolü daha sonra İtalya'nın belli başlı tüm opera evlerinde ve Sofia Coppola, Alice Rohrwacher ve Ferzan Özpetek'in ses getiren rejilerinde de üstlendi. Lirik soprano rollerinin ve belcanto repertuvarının en beğenilen yorumcularından Pavone, dünyanın dört bir yanında farklı karakterlere büründü: Sydney Operası'nda Micaela (*Carmen*), Şanghay Operası'nda Liù (*Turandot*), Las Palmas Operası'nda Mimi (*La Bohème*), Deutsche Oper Berlin'de Donna Anna (*Don Giovanni*), İtalya Bari'deki Petruzzelli Tiyatrosu'nda Juliette (*Roméo et Juliette*), Malaga'daki Cervantes Tiyatrosu'nda Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), Toulouse Capitole Operası'nda Norma olarak izleyicilerin karşısına çıktı ve her seferinde "büyüleyici güzellikteki sesiyle etkileyici bir performans" (*GB Opera*) sergiledi.
Pavone, Castelfranco Veneto Konservatuvarı'ndan mezun olduktan sonra Verona'daki Maria Callas Yarışması, Brescia'daki Giacinto Prandelli Uluslararası Şan Yarışması, Bolonya Şehri Şan Yarışması, Graz'daki Ferruccio Tagliavini Uluslararası Şan Yarışması ve Vicenza'daki Marcella Pobbe Uluslararası Şan Yarışması dahil olmak üzere birçok uluslararası yarışmada birincilik kazandı. Rovigo'daki Sociale Tiyatrosu'nda ve Venedik'teki Malibran Tiyatrosu'nda Wolf-Ferrari'nin yazdığı *Il Campiello*'da Gasparina rolünü canlandırdı.
Operaların dışında Pavone'nin konser repertuvarında Rossini'nin *Petite Messe Solennelle*, Pergolesi'nin *Stabat Mater*, Handel'in *Salve Regina*, Boccherini'nin *Stabat Mater* ve Mozart'ın *Requiem* ile *Exsultate, Jubilate* adlı eserleri yer alıyor.

## TAMAR UGREKHELIDZE

■ Gürcü mezzosoprano Tamar Ugrekhelidze, Pesaro'daki G. Rossini Konservatuvarı'ndan yüksek onur derecesiyle mezun oldu; José Carreras, Mariella Devia ve Ernesto Palacio gibi önemli isimlerin ustalık sınıflarına katıldı. Dorabella (*Così fan tutte*, Mozart), Angelina (*La Cenerentola*, Rossini) ve Carmen (*La tragédie de Carmen*, Constant) gibi başlıca rolleri İtalya'nın seçkin opera sahnelerinde ve uluslararası festivallerde başarıyla seslendirdi. "Anita Cerquetti" ve "Tullio Serafin" Uluslararası Opera Yarışmaları'nda birincilik elde eden sanatçı, sahne kariyerini opera ve oratoryo repertuvarında sürdürüyor.

## JUAN FRANCISCO GATELL

Arjantinli tenor Juan Francisco Gatell'in sesi aydınlık, baştan çıkarıcı, zarif ve kıvrak, oyunculuğu ise dramatik ve duyarlı olarak tanımlanıyor. Sanatçı bugüne dek Milano'da La Scala, Venedik'te La Fenice, Torino Kraliyet Tiyatrosu, Roma Operası, Paris'te Champs-Élysées Tiyatrosu, Viyana Devlet Operası, Barselona'daki Büyük Liceu Tiyatrosu, Madrid'de Teatro Real, Floransa'da Maggio Musicale, Paris'te Bastille Operası, Los Angeles Operası, Pekin'de Ulusal Sahne Sanatları Merkezi, Tokyo'da Yeni Ulusal Tiyatro dahil olmak üzere dünya çapında opera ve konser salonlarının yanı sıra Salzburg Festivali, Rossini Opera Festivali ve Aix-en-Provence Festivali gibi etkinliklerde sahneye çıktı.

Roberto Abbado, James Conlon, Daniele Gatti, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Séguin, Daniele Rustioni, Alberto Zedda, H.De Ana, Michael Haneke, Michele Mariotti, Damiano Michieletto, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Graham Vick gibi dünyanın en saygın sahne ve film yönetmenleri ve orkestra şefleriyle çalışan Gatell'in repertuvarındaki roller arasında; Tamino (*Sihirli Flüt*), Ferrando (*Così Fan Tutte*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Almaviva Kontu (*Sevil Berberi*), Idreno (*Semiramide*), Paolo Erisso (*II. Mehmed*), Rodrigo (*La donna del lago*), Nemorino (*Aşk İksiri*) ve Ernesto (*Don Pasquale*) öne çıkıyor.

Ünlü tenor 2022/23 ve 2023/24 sezonlarında, Jean-Baptiste Lully'nin *Alceste* (Roma Operası), C.W.Gluck'un *Iphigénie en Tauride* (Zürih Operası), Richard Strauss'un *Rosenkavalier* (Brüksel La Monnaie Kraliyet Tiyatrosu), Domenico Cimarosa'nın *Matrimonio Segreto* (Venedik'teki La Fenice), Giacomo Puccini'nin *La Rondine* (Zürih Operası) ve Gaetano Donizetti'nin *Aşk İksiri* (Bolonya Comunale Tiyatrosu) operalarında ilk rollerine de imza attı.

2015 yılında Aureliano Pertile Ödülü'ne layık görülen sanatçı, eşi ve iki çocuğuyla birlikte Barselona'da yaşıyor. Sanatçı aynı zamanda Avrupa ile Kuzey ve Güney Amerika'da opera ve konser sahnelerinin düzenli konuğu. Gatell; sezon boyunca Monte-Carlo Operası'nda Prunier (*La Rondine*), La Scala'da Fenton (*Falstaff*), Real Madrid Tiyatrosu'nda Mitridate (*Mitridate, re di Ponto*), Roma Operası'nda Alessandro (*Il Re Pastore*) ve La Fenice Operası'nda Chevalier de La Force (*Dialogues des Carmelites*) rollerini üstleniyor.

## NAHUEL DI PIERRO

Barok, Klasik ve belcanto repertuvarının dünyaca ünlü yorumcusu Nahuel Di Pierro, Buenos Aires'te doğdu ve buradaki Teatro Colón Yüksek Sanat Enstitüsü'nde eğitim gördü. Daha sonra Paris Opera Stüdyosu'na katılan sanatçı, Salzburg Festivali bünyesindeki Genç Şancılar Projesi'nde yer aldı.

Barok operalarda, *L'incoronazione di Poppea*'daki Seneca, *Kral Arthur*'daki Soğuk Deha ve Zürih Operası'nda sahnelenen Charpentier'in *Médée*'sindeki Créon gibi rollerde büyük başarı elde eden Di Pierro, ayrıca Rossi'nin Versay Kraliyet Operası'nda sahnelenen *Orfeo*'sunda Plüton'u; Rameau'nun Bordo Ulusal Operası ve yine Versay Kraliyet Operası'nda izleyiciyle buluşan *Dardanus* operasında ise Ismenor ve Teucer karakterlerini canlandırdı. 2023'te Barselona'daki Büyük Liceu Tiyatrosu'nda ilk kez sahneye çıkarak bir kez daha *L'incoronazione di Poppea* operasındaki Seneca rolünü oynadı.

Mozart'ın eserlerini seslendirmedeki ustalığıyla dikkatleri üzerine çeken sanatçı, kariyerine Teatro Argentino'da sahnelenen *Don Giovanni* operasındaki Masetto rolüyle başladı ve bunu Paris Operası, Champs-Élysées Tiyatrosu ve Londra Kraliyet Operası'ndaki performansları izledi. Daha sonra hem Nancy, Lüksemburg ve Aix-en-Provence Festivali'nde sahnelenen *Don Giovanni* operasındaki Leporello rolünü hem de aynı eserin Buenos Aires, Tel Aviv, Zürih Operası ve Bolonya Comunale Tiyatrosu'ndaki temsillerinde Don Giovanni karakterini büyük bir başarıyla canlandırdı.

Di Pierro'nun hayat verdiği diğer önemli Mozart rolleri arasında Dessau, Santiago ve Moskova'da sahnelenen *Sihirli Flüt*'teki Sarastro; Salzburg ve Paris'te sahnelenen *La Betulia Liberata*'daki Achior; Paris Operası ve Champs-Élysées Tiyatrosu'ndaki

*Idomeneo* operasında La Voce; Buenos Aires ve Houston'daki *Figaro'nun Düğünü* temsillerinde Figaro; Buenos Aires, Aix-en-Provence Festivali, Mostly Mozart ve Edinburgh festivallerinde sahnelenen *Così fan tutte*'de Guglielmo; Valensiya'daki *Così fan tutte*'de Don Alfonso; Zürih Operası'nda ve Cenevre Tiyatrosu'nda izleyiciyle buluşan *Saraydan Kız Kaçırma* eserindeki Osmin karakterleri sayılabilir.
Rossini eserlerine getirdiği yorumlarla da övgü toplayan sanatçı, *Le Comte Ory*'de Le Gouverneur; Zürih Operası'nda sahnelenen *Il Viaggio a Reims*'de Lord Sidney; Nancy'deki ve Rossini Opera Festivali'ndeki *Semiramide* operasında Assur; Zürih, Glyndebourne, Angers, Nantes ve Lüksemburg şehirlerindeki *İtalya'da Bir Türk* temsillerinde Selim; Deutsche Berlin Operası'ndaki *Sevil Berberi*'nde Basilio; Atina'daki *Le siège de Corinthe*'de Muhammed ve Buenos Aires Teatro Colón ile San Sebastián'da sahnelenen *Cezayir'de Bir İtalyan Kızı* operasında Mustafa rolleriyle de kaydadeğer başarılara imza attı.
Nahuel Di Pierro'nun bu sezon hayat verdiği karakterler içindeyse, Zürih Operası'nda Claudio (*Agrippina*), Bolonya Comunale Tiyatrosu'nda Don Alfonso (*Così fan Tutte*), Champs-Élysées Tiyatrosu'nda Mustafa (*Cezayir'de Bir İtalyan Kızı*) rolleri yer alıyor. Ayrıca Bremen ve Rheingau Müzik Festivallerindeki konserleriyle müzikseverlerle buluşuyor.
Buenos Airesli sanatçının geniş diskografisi opera ve oratoryo kayıtlarının yanı sıra kısa süre önce yayımladığı *Anclao en Paris* başlıklı tango albümünü de kapsıyor.

## SLOVAK FİLARMONİ KOROSU

■ 1946'da Çekoslovak Radyosu Karma Korosu olarak müzik sahnesine çıkan Slovak Filarmoni Korosu, ilk yıllarda, kurucusu şef Ladislav Slovák tarafından yönetildi. 1957'de koro Slovak Filarmoni toplulukları grubuna dahil edildi. J. M. Dobrodinský, Š. Klimo, P. Procházka, M. Vach, J. Rozehnal, B. Juhaňáková, J. Chabroň gibi önemli orkestra şefleri tarafından yönetilen koronun idaresini 2023/24 sezonundan itibaren şef Jan Rozehnal devraldı.
Topluluğun, C. Abbado, S. Baudo, S. Byčkov, J. Conlon, Ch. von Dohnányi, V. Fedosejev, J. Ferencsik, D. Gatti, P. Halffter, R. Chailly, D. Kitajenko, L. Maazel, Z. Mehta, F. Welser-Möst, A. Pedrotti, K. Richter, E. Pekka-Salonen, P. Schreier, V. Talich, E. Villaume, R. Weikert, K. Petrenko gibi birçok ünlü şef tarafından takdir edilen ifade gücü, hazırlık süreci, güvenilirliği, örnek sanatsal disiplini ve vokal gruplarının sağlam dengesi, topluluğun imza attığı tüm performanslara yansıyor. Zengin diskografisinde Slovak ve uluslararası televizyon ve radyo istasyonlarının yanı sıra Opus, Supraphon, Deutsche Grammophon, Hungaroton, Sony, Marco Polo, Naxos, Nuova Era, Decca gibi tanınmış plak şirketleri için yapılmış kayıtlar yer alıyor.
Bu sezon Mahler'in anıtsal 8. Senfoni'sini Prag, Viyana ve St. Pölten'de seslendiren Slovak Filarmoni Korosu, sezon başında Schoenberg'in *Gurre-Lieder*'ini şef Petr Popelka yönetiminde Viyanalı dinleyiciyle buluşturdu.
Topluluğun seslendirdiği eserler arasında ayrıca Bratislava Müzik Festivali'nde ve Hamburg'da Berlioz'un dramatik senfonisi *Romeo ve Juliet*, Dresden'de Beethoven 9. Senfoni ve Viyana'da Bruckner'in *Te Deum*'u ile Mozart'ın *Taç Giyme Ayini* bulunuyor.
Bu sezon Ostrava'daki St. Wenceslas Müzik Festivali'nde Dvořák'ın *Requiem*'ini ve Brno Filarmoni Orkestrası ile Handel'in *Mesih*'ini seslendiren koro, Salzburg'daki Paskalya Festivali'nde Mussorgsky'nin *Khovanshchina* adlı operasının yeni prodüksiyonunda yer alıyor.
Petrenko yönetimindeki Berlin Filarmoni ile gerçekleştirdiği *Maça Kızı* prodüksiyonuyla 2023 Oper! ödüllerinde En İyi Koro Ödülü'nü alan Slovak Filarmoni Korosu, işbirliği yaptığı Viyana Filarmoni, Viyana Senfoni, İsrail Filarmoni, Paris Orkestrası gibi prestijli orkestraların da takdirini kazanıyor.

*Soprano*

**MONIKA MAGLAYOVÁ** *baş soprano principal*
**ANDREA BARBORÁKOVÁ | LUCIA BÉDOVÁ**
**EVA DOVCOVÁ | DENISA GREGOROVÁ**
**MÁRIA HOSCHEKOVÁ MÄSIAROVÁ**
**LUCIA KOLLÁROVÁ | LUCIA KUBEKOVÁ**
**HENRIETTA LEDNÁROVÁ**
**MARIANNA PRIEVOZNÍKOVÁ GELENEKY**
**ZUZANA ŠEBESTOVÁ | ALENA TÁBORSKÝ**
**ALENA TRNKOVÁ | NATALIA ZORENKO**

*Alto*

**BARBARA BRAUNOVÁ | ALENA ČÓKOVÁ**
**NATÁLIA DADÍKOVÁ | IVANA GAALOVA**
**LÝDIA DRAHOŠOVÁ | LÝDIA GUNDOVÁ**
**ELENA HLADÍKOVÁ | ANDREA HULECOVÁ**
**DOMINIKA KRČIŠTOVÁ | BELINDA SANDIOVÁ**
**KARINA SANDTNEROVÁ | ELENA SHATOKHINA**
**HELENA ŠKRIPECKÁ OBORNÍKOVÁ**

*Tenor*

**LADISLAV PODKAMENSKÝ** *baş tenor principal*
**KAROL BERNÁTH | MATÚŠ DOBŠOVIČ**
**MYKOLA ERDYK | ISTVÁN HAJDU**
**LADISLAV HALLON | ĽUBOMÍR KIZEK**
**FRANTIŠEK LAKTIŠ**
**MICHELE DAVIDE MAGGIONI**
**TOMÁŠ ONDRIAŠ | PAVOL ORAVEC**
**IVAN RYCHLO | MICHAL SEREDIČ**
**ROMAN TKACHENKO**

*Bas Bass*

**KAMIL KAMBEROVIČ** *baş bas principal bass*
**ADAM BLAŽO | EUGEN GAÁL**
**DANIEL GOGA | ANDREJ MAREK KAŇA**
**JÁN KISS | PETER KOLLÁR**
**JAKUB KRIŠTOFIAK | MARTIN LAMPERT**
**MICHAL MLICH | OLEKSANDR ZAKHARCHUK**
**PETER TRNKA | SERHII TRUNTAIEV**

## BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009–2020 arasında görev yapan sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri hâline geldi. 2010'un Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında konser veren topluluk, aynı yıl *Andante* dergisinin Yılın En İyi Orkestrası ödülünü aldı. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı. Topluluk, 2020 Ağustos'unda ilk kez şef olarak ağırladığı Patrick Hahn ile iki sezon boyunca sanat danışmanı ve daimi konuk şef olarak yoluna devam etme kararı aldı.

İlk sezonu olan 2000–2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003–2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında; Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech, Rengim Gökmen, Kamran İnce ve Ryan McAdams yönetiminde de konserler verdi.

2009–2020 arasında Sascha Goetzel ile repertuvarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010'da piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012'de; Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si 2014'te; Turnage'in *Shadow Walker* adlı yapıtı ve Berlioz'un Fantastik Senfoni'sinden oluşan *Turnage & Berlioz* adlı dördüncü CD kaydı da 2018'de Onyx firmasından yayımlandı. BİFO'nun, dünyanın en büyük plak firmalarından Deutsche Grammophon'la ilk albüm çalışmasını yapan Ksenija Sidorova'ya eşlik ettiği CD, 2016'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu; Deutsche Grammophon'la çalışmayı sürdüren topluluk, 2017'de Nemanja Radulović ile Çaykovski ve 2018'de aynı sanatçı ile *Baïka* adlı albümde verimli bir işbirliğine imza attı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi, aynı yıl Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı. Topluluk 2018'de Daniel Hope ile başlayan ve Nemanja Radulović ile devam eden Avrupa turnesinin son durağı olan Champs Elysées Tiyatrosu'nda ayakta alkışlandı.

Küresel salgın nedeniyle konser salonlarının kapalı kaldığı 2020/21 sezonu boyunca Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayımladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de ekranlarda izleyicileriyle buluşan BİFO, bu süreçte Sascha Goetzel, Gürer Aykal ve Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Nayden Todorov, Gábor Káli, Cem Mansur, Cemi'i Can Deliorman, Rengim Gökmen, Garrett Keast, Alexander Liebreich, Domingo Hindoyan, Thomas Rösner, Stanislav Kochanovsky gibi pek çok şefi ve Giovanni Guzzo, Jan Mráček, Camille Thomas, Daniel Hope, Valentina Lisitsa gibi pek çok solisti konserlerinde ağırladı.

2022/23 sezonunda, Borusan Klasik üzerinden canlı ve kayıttan yayımladığı radyo konserleri ve borusansanat.tv'de izleyicileriyle buluşan BİFO, Gürer Aykal, Sascha Goetzel, Patrick Hahn'ın yanı sıra Carlo Tenan, Carolyn Kuan, Emilia Hoving ve Thomas Rösner gibi pek çok şefi ve Nikolay Lugansky, Jan Mráček, Joonas Ahonen, Daniel Behle, Gautier Capuçon, Romain Leleu, Manuel Blanco, Igudesman & Joo, Lucy Landymore, Denis Kozhukhin, Jay Yang, Theodore Browne, Ezgi Karakaya, Burak Bilgili ve Slovakya Filarmoni Korosu gibi birçok topluluk ve solisti konserlerinde ağırladı.

Topluluk 2024 yılında 52. İstanbul Müzik Festivali'ne Mozart'ın *Requiem*'i icrasıyla konuk oldu.

**CARLO TENAN**

*sanat yönetmeni ve sürekli şef*

*artistic director and principal conductor*

### *1. Keman 1st Violin*

**PELİN HALKACI AKIN** *başkemancı concertmaster*

**ÖZGECAN GÜNÖZ** | **ERSUN KOCAOĞLU**

**BANU SELİN AŞAN** | **EBRU YERLİKAYA**

**ANA ALBERO** | **HAKAN GÜVEN**

**EYLÜL UMAY TAŞ** | **BEGÜM ÇALIMLI**

**ÖZGE ÖZERBEK** | **FAHRETTİN ARDA**

**DOĞUKAN KESKİN** | **GÖKÇE ERGİN DÜNDAR**

**AIDA PULAKE**

### *2. Keman 2nd Violin*

**RÜSTEM MUSTAFA** *grup şefi principal*

**NİLGÜN YÜKSEL** *yard. grup şefi associate principal*

**BİLLUR KİBRİTÇİOĞLU** | **BUSE KORKMAZ**

**ÖZGÜR BASKIN** | **LALE DİŞDİŞ**

**AYDA TUNÇBOYACI**

**MEHMET YASEMİN** | **ÖZÜM GÜNÖZ**

**LEYLA ÖNDER** | **TÜLAY KARŞIN** | **EZGİ ER**

### *Viyola Viola*

**YAĞMUR TEKİN** *grup şefi principal*

**FİLİP KOWALSKİ** | **ALİ BAŞEĞMEZLER**

**PINAR DİNÇER** | **ORHAN ÇELEBİ**

**İLAY ECEM KÜÇÜKÇİFÇİ** | **ELENA ÜNALDI**

**DİNÇ NAYAN** | **ASLI BESTE BENİAN**

**AYKUT AVCIOĞLU**

### *Viyolonsel Cello*

**ÇAĞ ERÇAĞ** *grup şefi principal*

**İDİL ONARAN** | **ÇAĞLAYAN ÇETİN**

**GÖKHAN BAĞCI** | **MELİH KARA**

**EDİZ ŞEKERCİOĞLU** | **SELİN NARDEMİR**

**GÖZDE YAŞAR**

### *Kontrbas Double Bass*

**ONUR ÖZKAYA** *grup şefi principal*

**TAYFUN TÜMER** *yard. grup şefi associate principal*

**DENİZ YURDAKUL** | **SEÇİL İREM KESKİN**

**GİZEM SÖZERİ** | **ORHAN MERT KESER**

### *Flüt Flute*

**BÜLENT EVCİL** *solo flüt solo flute*

**RECEP FIÇIYAPAN**

**ZEYNEP KELEŞOĞLU** *piccolo*

### *Obua Oboe*

**SEZAİ KOCABIYIK** *solo obua solo oboe*

**AYŞİN KİREMİTÇİ**

**BARKIN BALIK** *korangle english horn*

### *Klarnet Clarinet*

**FERHAT GÖKSEL** *solo klarnet solo clarinet*

**SERCAN BÜYÜKEDES**

**DOĞA YÜRÜMEZ** *bas klarnet bass clarinet*

### *Fagot Bassoon*

**SERTAÇ ÇEVİKKOL** *solo fagot solo bassoon*

**BERKE HİTAY** | **ADA BANU KARA**

### *Korno Horn*

**CEM AKÇORA** *grup şefi principal*

**SERTAN SANCAR** | **BARIŞ BAYER** | **CAN KİRACI**

### *Trompet Trumpet*

**GABRIEL GYARMATI** *solo trompet solo trumpet*

**ERKUT GÖKGÖZ** *grup şefi principal*

**TİMUÇİN ABACI** | **TAN GÜVEN**

### *Trombon Trombone*

**TOLGA AKKAYA** *solo trombone solo trombone*

**ASLI ERŞEN** *grup şefi principal*

**KADİR ARAMAN** | **GÜNEŞ KARADUMAN**

### *Arp Harp*

**İPEK MİNE SONAKIN** *grup şefi principal*

**ASLIHAN GÜNGÖR**

### *Org Organ*

**SARPER KAYNAK** *grup şefi principal*

### *Timpani*

**TORINO TUDORACHE** *solo timpani*