ŞEF - İLKER ÖZÖZTÜRK

1983 yılında Eskişehir'de doğdu. Müzik eğitimine başladığı Ankara'da Hacettepe Devlet Konservatuarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümündeki eğitimini 2005 yılında birincilikle tamamladı.2007 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuarı Orkestra Şefliği bölümüne yüksek lisans eğitimine başladı. Mehmet Nemutlu ile Kompozisyon, Volkan Barut ile Füg ve Prof.Gürer Aykal ile Orkestra şefliği çalışarak 2010 yılında mezun oldu. Halen İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarında Kompozisyon Sanat Dalında Sanatta Yeterlik eğitimine Kemal Mete Sakpınar ile devam etmektedir.

ORKESTRA

Çağrı Çolakoğlu (Dr.Öğ.Üyesi) – Fagot (5-6)
Gürhan Eteke (Dr.Öğ.Üyesi) – Klarnet (5-6-7-8)
Tutu Aydınoğlu (Dr.Öğ.Üyesi) – Piyano (3-4-8-9-11-12-14-15)
Ceren Dik (Doç. Dr.) - Flüt (13-15)
Nağme Yarkın (Ar. Gör.) – İstanbul Kemençesi (10)
Rüzgar Turgay – Keman (1-2-10)
Beyza Çakır – Keman (10)
Ekin Güldoğan – Keman (1-2-10)
Selin Vatan – Keman (10)
Buse Kademli – Keman (10)
Çağrı Metin – Viyola (10)
Seda Eylül Tansık – Viyola (10)
Nora Heder – Viyola (1-2)
Tuğçe Çetin – Flüt (10)
Ceyda Fişenk – Obua (10)
Kerem Sert - Klarnet (7-10)
Burak Dursun – Trombon (10)
Şafak Ocaksönmez – Korno (10)
Teorem Berkay Aksu – Vurmalı Çalgılar (6-10-14)
Hasan Doğukan Aker- Vurmalı Çalgılar (6-10)
Bahar Aşçı – Arp (10)
Gül Sivacı - Çello (10)
Şevval Yıldırım – Çello (1-2-10)
Sertaç Çiğdem - Kontrbas (2-10)
Defne Barutçu – Kontrbas (10)
İlayda Ürkmez - Kontrfagot – Fagot (5-10)
Atilla Gündoğdu - Bariton (6)
Gamze Keskin - Klarnet (7)
Sercan Büyükedes - Bas Klarnet (5-7)

T.C. İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ * 1453 *

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI

KAMPANA
I

Kampana, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yetiştirdiği ve yetiştirmekte olduğu bestecilerin eserleri ile her yıl yenilenerek tekrarlanmasının öngörüldüğü konser serisinin ilkidir.

K. Mete SAKPINAR

BESTECİLER

ELCİL GÜREL GÖCTÜ
ORTAÇ AYDINOĞLU
İLKER ÖZÖZTÜRK
OZAN YARMAN
NAĞME YARKIN
BAHADIR ÇOKOMAY
CEYHUN ŞAKLAR
SALİH KARTAL
ASLI KILIÇ

13 Şubat 2019
CKM
İSTANBUL

KADIKÖY BELEDİYESİ

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ CULTURE CENTER CKM

BİRİNCİ BÖLÜM

ELCİL GÜREL GÖÇTÜ

1) **String Quartet No.2 (2016) 3'30"**
Tonal eser, kendine özgü akor bağlantılarını ve modülasyonları alterasyonlar ile sunmak hedefiyle bestelenmiştir. İkinci temanın dönüşü bitonal düşünülmüş ve kontrast amaçlanmıştır.

2) **String Quintet No.2 "Bachler" (2018) 3'30"**
Polifonik eser çoğunlukla 3 sesli yapıdadır. Birinci tema J.S. Bach (1750), ikinci tema ise G. Mahler (1911)' den esinlenilmiştir.

ORTAÇ AYDINOĞLU

3) **Se (2003 / İstanbul) 6'00"** *Solo Piyano için*
Se; üç. "Üç nota ile neler yapılabilir" diye sormuştu bilge.
"Çok şey" demiştim, üçer harfli. "Sen" olsun yeter, demişti.

4) **Üç Buçuk Piyano Parçası (2011-2012 / Rotterdam) 5'18"** *Solo Piyano için*
Üç buçuk; belki üçten fazla belki dörtten eksik.
Belki de yarım dediğimiz o buçuktadır sadelik.

5) **Kaçış/Fuga (2007 / İstanbul) 5'17"** *Tahta Nefesli Dörtlü için*
(Klarinet, Bas Klarinet, Fagot, Kontrfagot)
'Kim'ler?... veya 'ne'ler?... 'Kim'den veya 'ne'den kaçıyorlar?
Belki kendilerinden, belki birbirlerinden, ya da...Kim bilir?

6) **Çeşitlemeli Korku : 3'22"**

İLKER ÖZÖZTÜRK

7) **Klarnet Dörtlüsü "Kraliçe Aba'nın Kelebekleri" 5"**
Kraliçe Aba'nın Kelebekleri, klarnet dörtlüsü için 8. Mersin Uluslarası Müzik Festivali için bestelenmiştir. Eserin A Bölmesi 1. Klarnetin çaldığı fa diyez eksenli Pentatonik diziden oluşan tek sesli ezgiyle başlar. Burada Mersin'de yer alan Kanlıdivane antik bölgesi Pentatonik diziyle, kelebeklerin kanat çırpışları tremololarla tasvir edilmiştir. B bölmesi re eksen sesli Kürdi Makamı Dizisinden oluşturulan bir ezgiyle devam eder. A bölmesi tekrar edilmesiyle eser sona erer.

OZAN YARMAN

8) **Kırkayak (Creepy Critter) 3'00"** *Piyano ve Klarinet için Düet*
2000 yılının İlkbaharında bestelenen dışa-vurumcu (ekspresyonist) ve minimalist bir Oda müziği parçası olup, bildik haşerenin ev içinde, insan ayağı altında ezilinceye kadarki, kısa koşuşturmacasını anlatmaktadır.

9) **"Do-Re-A" (Derya) 2'30"** *Solo Piyano için Elegy*
Mazide kalmış bir ismi üç notayla çağrıştıran Elegy (Mersiye) duygusallığında içe-vurumcu (impresyonist) kısa bir bestedir.

İKİNCİ BÖLÜM

NAĞME YARKIN

10) **Cataclysmic Catharsis (2018) - 7'30"**
"Birden bire gerçekleşen, beklenmedik, büyük çaplı bir sarsıntıdan sonra, doğal seyriyle gelen bir arınmayı" anlatan Yaylı orkestra, tahta nefesli ailesi, korno, trombon, arp, timpani, triangle ve İstanbul kemençesi için yazılmış eser.
Katarsis (Catharsis) Türkçe'ye özetle "arınma, temizlenme" olarak çevirebileceğimiz, ve ilk kez Aristoteles'in *Poetika*'sında, müziğin üç işlevinden biri olarak karşımıza çıkan bir kavramdır.
Literatürde ruhun özgürlüğüne ve tarafsızlığına kavuşmasını, tutkulardan arınmasını, ruhani başkalaşmayı, duygularda yenilenmeyi ve hatta boyut değiştirmeyi simgeleyen aşırı bir değişim anlamındaki Katarsis aynı zamanda sanatın arınma amacına da hizmet eder. Aristoteles *sanatın bir uyarıcı olmadığını, aksine tutkuları dizginleyip yatıştırdığını değerlendirip, sanatın katartik yani "arındırmacı" bir işleve sahip olduğundan bahsetmiştir.*
Kataklizm (Cataclysm) : büyük yıkıma veya kargaşaya neden olan bir afet, katastrofik.

BAHADIR ÇOKAMAY

11) **Prelude for Solo Piano (2018) – 8'00"**
Solo piyano için prelüd, bestecinin makamsal öğeleri piyanonun müzikal yeterlilikleriyle birleştirdiği, bu birleşim esnasında zaman zaman neo-klasik, neo-modal ve hatta avantgarde yollara başvurduğu bir çalışması olarak görülebilir. Eserde, Anadolu'nun zengin tını malzemeleri, gerek ritimsel gerekse ezgisel olarak farkedilebilir...

CEYHUN ŞAKLAR

12) **Sonbahar için 6 Suluboya Tablo Op.43 - 5'30"**
No.1 *Solgun Güneş ve Yorgun Çiçek*
No.2 *Akşamüstü Rüzgarı*
No.5 *Ayışığında Gölgeler*
Sonbahar için 6 Suluboya Tablo: Sonbahar için altı kısa tasvirden oluşan eser izlenimci, modal yapısı ve mevsimin hüzünlü doğasını yansıtmasıyla karakterizedir. 1. Bölüm modal yapısıyla, 2. Bölüm tonal arpejlerin üzerine serpiştirilmiş aykırı seslerin oluşturduğu rengiyle, 5. Bölüm empresyonist stili ve ani ton değişimleriyle dikkat çeker.

SALİH KARTAL

13) **Marsyas - 3'30"** *Solo Flüt için*
Marsyas, Tanrı Apollon ve Marsyas arasında gerçekleşen ve kazananın kaybedene istediği cezayı verebildiği bir müzik yarışması efsanesini konu edinir. Apollon ve Marsyas yarışmanın sonunda berabere kalırlar. Fakat Apollon lirini ters çevirip aynı melodiyi tekrar çalar ve Marsyas'dan da aynısını yapmasını ister. Maryas flütü ters çevirip çalamadığında ise Tanrı Apollon tarafından derisi yüzdürülerek ölüme mahkum edilir.

ASLI KILIÇ

14) **"Denizli'i beklerken" 3'30"** *Vibrafon & Piyano*
Erl festivali için bestelenmiştir ve festivalde seslendirilmiştir.
15) **"Ada Sahilleri" 3'30"** *Flüt & Piyano*
Ferrara da kadin kompozitörlerin bulunduğu bir konser icin sipariş edilmiş ve seslendirilmiştir. Eser İstanbul'un eşsiz güzellikteki Adalar ilçesine ithafen yazılan aynı adlı alaturka müziğinden esinlenerek bestelenmişti.