T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

AKM
Atatürk Kültür Merkezi

16. SESİN YOLCULUĞU GENÇ BESTECİLER FESTİVALİ

"KONSER, PANEL VE ÇALIŞTAYLAR"

DAVETLİ TOPLULUKLAR:

ENSEMBLE AIRBORNE EXTENDED
SCHALLFELD ENSEMBLE
HEZARFEN ENSEMBLE
SEMPLICE QUARTET

GENÇ YETENEKLER:

KARMA ODA MÜZİĞİ TOPLULUKLARI

KONUK BESTECİ:

PIERLUIGI BILLONE



2-4 Mayıs 2025

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
TİYATRO SALONU

With the friendly support of
ernst von siemens
music foundation

Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

DÜZENLEME KURULU VE KATILIMCI AKADEMİK KURUMLAR

Ülkemin Akbaş (Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi)

Eray Altınbüken (İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM / TMDK)

Armağan Durdağ (Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı)

Onur Dülger (Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Enis Gümüş, Tolga Tüzün (İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü)

Füsun Köksal İncirlioğlu (Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü)

İlke Karcılıoğlu (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Semih Korucu (Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Özkan Manav (MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı)

Esin Thorpe Millard (Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı)

Önder Özkoç (Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Uğurcan Öztekin (İstanbul Topkapı Üniversitesi Müzik Bölümü)

Koray Sazlı (Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi)

Burak Soykan (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı)

Mehmet Ali Uzunselvi (Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı)

Koordinatör: **Mehmet Ali Uzunselvi**

Proje Direktörü: **Uğurcan Öztekin**

16. Sesin Yolculuğu Festivali

2004 yılında üç üniversitenin kompozisyon öğrencilerinin eserlerinin seslendirildiği bir konserle başlayan Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali, aradan geçen 21 yıl içinde Türkiye'nin çağdaş müzik sahnesinin en önemli platformlarından birine dönüştü. 16. edisyonunda T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün ev sahipliği ve Ernst von Siemens Müzik Vakfı'nın desteğiyle düzenlenen festival, her yıl kendini yenileme ve geliştirme cesaretini göstererek çağdaş müzik için güçlü bir alan yaratmaya devam ediyor.

21 yıllık serüveni boyunca Türkiye'nin farklı yerlerinde bestecilik alanında ilerleyen birçok kişiyi bir araya getirebilme özelliğiyle Sesin Yolculuğu, genç bestecilere performans imkânı sunan bir festival olmanın ötesinde, açık bir akademi, meslektaşlarla fikir alışverişinde bulunabileceğimiz bir ekosistem olarak karşımıza çıkıyor. Geçtiğimiz yıllarda uluslararası müzik topluluklarının ve tanınmış bestecilerin katılımıyla zenginleşen etkinlik, genç bestecilerimize küresel müzik ağlarına dahil olma imkânı sağlayan bir köprü işlevi taşımakta.

Eserleri ilk defa seslendirilecek, belki profesyonel müzik hayatının ilk adımını AKM sahnesinde atacak birçok genç bestecimizin heyecanına ortak olacağımız 16. Sesin Yolculuğu, bu yıl ilk defa Bakanlık desteği ve ev sahipliğiyle gerçekleşerek kapsamını ciddi ölçüde genişletme fırsatını buldu. Festivalin bu yılki organizasyonunda emeği geçen tüm festival ekibine ve bestecilerimize bu boyutta imkânlar sunabilmemizde en büyük katkıyı sağlayan T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdür Yardımcısı Enver Merallı'ya ve Sesin Yolculuğu'nun temellerini atan ve bugünlere gelmesinde en büyük pay sahibi olan Özkan Manav'a içten teşekkürlerimi sunmak isterim.

Geçmiş yıllarda olduğu gibi bu yıl da hepimize yeni fikir kapıları açacak, yeni iş birliklerine ve projelere zemin hazırlayacağını umduğumuz Sesin Yolculuğu'nun ülkemiz çağdaş müziğinin hafızasını tutmaya devam edeceği nice festivallerde buluşmak dileğiyle.

Tüm festival ekibi adına,

16. Sesin Yolculuğu Festivali Proje Direktörü

Uğurcan Öztekin

BESTECİLER

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

İrem Başer / Hüma Betül Bilgetecan / Beril Can

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Berfin Deniz / Attila Lyinz Gökgün

Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

Amir Atabak Amjadi / Kamil Deniz

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı

Eylem Atalay

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

Zeynep Melisa Coşkun / Arda İşkol / Anita Sağlam

İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü

Çağkan Cezzar Bircan / Anıl Çelik / Seyit Güzer / Yağmur Kale / Ahmet Talha Kılıç / Dildar Say / Batuhan Semiz / Eylül Tevmen / Serra Yavuz

İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM

Sude Ergen / Mathew Solomon / Orhan Torun

İstanbul Teknik Üniversitesi – TMDK

Doğukan Çelik / Ahmet Cemal Öksüz

İstanbul Topkapı Üniversitesi Müzik Bölümü

Melikşah Alkan / Nazlıcan Gümüş / Orkay Pazarcı

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Suat Doğukan Kaptan / Barış Önder

Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Deniz Hatipoğlu / Yunus Eren Kırmızıgül

Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı

Azra Çelik / Amir Nabizad

Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Yusuf Cem Tümkaya

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı

Hasan Barış Gemici / Zeynep Görücü / Azra Kaya / Furkan Örgül / Tunç Şahin

Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü

Toykan Efe Kahraman / Göksu Poyraz / Kaan Selçuk / Alphan Tokmakoğlu

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

Batuhan Alper Bozkurt / Şahin Kureta / Umut Hasan Şahin / Güneş Yakartepe

bağımsız katılım

Nil Aygen / Deniz Sipahipoğlu

SESİN YOLCULUĞU 16 – Genç Besteciler Festivali

ÖĞRENCİ TOPLULUKLARI KONSERİ

3 MAYIS 2025, 12:00 – AKM TİYATRO SALONU

Barış Önder (*1998)
Buğulu Sonbahar, gitar için (2023)
Barış Önder, gitar

Batuhan Alper Bozkurt (*2003)
Arayış, piyano için (2025)
Haldun Çolak, piyano

Orhan Torun (*1997)
The Waves, piyano için (2025)
Serra Taşdelen, piyano

Umut Hasan Şahin (*2004)
Puzzle, piyano için (2022)
Bora Gelibolu, piyano

Attila Lyinz Gökgün (*2004)
İlahi, ses ve piyano için (2025)
İlhami Çoroğlu, ses
Attila Lyinz Gökgün, piyano

Beril Can (*2007)
Prelüd no. 1, piyano için (2025)
Beril Can, piyano

Berfin Deniz Çarıkcıoğlu (*2001)
Hep İçine Atanlar, Sustukça Susanlar ve Artık Canına Tak Edenler için Kindar Manifesto, piyano ve üç icracı için (2025)
Berfin Deniz Çarıkcıoğlu – Sibel Edikli
Azra Görkem Kaplan

Hüma Betül Bilgetecan (*2006)
Fugitation, piyano için (2025)
Beril Can, piyano

Doğukan Çelik (*2004)
Tema ve Varyasyonlar, klarnet ve piyano için (2025)
İlayda Buyurman, klarnet
Baran Aypınar, piyano

Zeynep Melisa Coşkun (*1999)
Sessiz Dost, mezzo soprano ve piyano için (2025)
Sultan İrem Gedik, mezzo soprano
Zeynep Melisa Coşkun, piyano

Zeynep Görücü
(*2003)

görecekaranlık, flüt/pikolo, klarnet, keman, çello ve piyano için (2024)

Gülşah Batır, flüt/pikolo – Gamze Keskin, klarnet
Furkan Ayhan, keman – Gupse Şevval Aydın, viyolonsel
Sefa Pehlivan, piyano
Zeynep Görücü, şef

ARA

Seyit Güzer
(*2002)

La Voix de l'Anéantissement (Yok Oluşun Sesi)
fagot, korno, keman, viyolonsel ve kontrbas için (2025)

Defne Bayrak, fagot – Cenk Kemal Karaca, korno
Selen Aydoğan, keman – Yaren Eren Budak, viyolonsel
Yağmur Kale, kontrbas

Serra Yavuz
(*2001)

Döküm, fagot, korno, keman, viyolonsel ve kontrbas için (2025)

Defne Bayrak, fagot – Cenk Kemal Karaca, korno
Selen Aydoğan, keman – Yaren Eren Budak, viyolonsel
Yağmur Kale, kontrbas

Eylül Tevmen
(*2001)

Koza, korno, keman, viyolonsel ve kontrbas için (2025)
Cenk Kemal Karaca, korno – Selen Aydoğan, keman
Yaren Eren Budak, viyolonsel – Yağmur Kale, kontrbas

Yağmur Kale
(2025)

Flow and Resist, fagot, korno, keman ve viyolonsel için (*2004)
Defne Bayra, fagot – Cenk Kemal Karaca, korno
Selen Aydoğan, keman – Yaren Eren Budak, viyolonsel

Yusuf Cem Tümkaya
(*1999)

Üç Parça, yaylı dörtlü için (2025)
Leyla Duru, 1. keman – İdil Olgar, 2. keman
Suna Polat, viyola – Ayşimal Uzunay, viyolonsel

Suat Doğukan Kaptan
(*1999)

Tides, yaylı dörtlü için (2025)
Atiye Eşkiza, 1. keman – Toprak Çakıcı, 2. keman
Ulaş Yıldırım, viyola – Gül Sıvacı, viyolonsel

Barış Önder
(*1998)

Tünelin İçindeki Karanlık, yaylı dörtlü için (2023)
Atiye Eşkiza, 1. keman – Toprak Çakıcı, 2. keman
Ulaş Yıldırım, viyola – Gül Sıvacı, viyolonsel

Deniz Sipahioğlu
(*2005)

Solo Kemanlar, iki keman için (2025)
Deniz Eryiğit, keman
Deniz Sipahioğlu, keman

Tunç Şahin
(*2005)

Bakırandram, iki trompet, iki korno, trombon ve tuba
I. Uyanış için (2024)

Hilal Sevgi Batur, 1. trompet – Aslı Şen, 2. trompet
Cenk Kemal Karaca, 1. korno – Nisan Atmaca, 2. korno
Lavin Duru Vural, tenor trombon – Muhammed Furkan Akatay, bas trombon – Doğa Toparlak, bas trombon
Melek Duru Seven, şef

Amir Nabizad
(*1991)

Portrait, keman, viyolonsel ve dört el piyano için (2025)
Yonca Sülün, keman – Jülide Cance Eke, çello
Çığ Tokgöz – Amir Nabizad, dört el piyano
fotoğraflar: Merve Berkman

Furkan Örgül
(*1994)

Sanatçının Matrix'i ve Onun Metaforu, elektroakustik (2020)

Nil Aygen
(*2015)

Özdemir Asaf'dan Üç Şiir, mezzo soprano, bas-bariton ve piyano için (2025)

O
Özet
Islık

Nil Aygen, piyano/vokal
Nihan Aslı Aygen, mezzo soprano / piyano
Murat Aygen, bas-bariton/piyano

HEZARFEN ENSEMBLE KONSERİ

3 MAYIS 2025, 17:30 – AKM TİYATRO SALONU

Azra Çelik (*2003) — **Müşkülpesent**, flüt, fagot, viyola ve piyano için (2025)

Mathew Solomon (*1991) — **Balıkçı**, flüt, fagot, viyola ve piyano için (2025)

Anıl Çelik (*1991) — **Attempt**, flüt, fagot, viyola ve piyano için (2025)

Dildar Say (*2001) — **Khora**, flüt, fagot, viyola ve piyano için (2025)

Batuhan Semiz (*1997) — **Rythmes de la vie, sons de la mort**, flüt, fagot, viyola ve piyano için (2025)

Nazlıcan Gümüş (*2003) — **Morrigan's Maladies**, solo flüt için (2025)

Sude Ergen (*2001) — **Drip Drop**, flüt, fagot, viyola ve piyano için (2025)

Deniz Hatipoğlu (*2003) — **Wan**, flüt, fagot, viyola ve piyano için (2025)

Güneş Yakartepe (*1997) — **Silik Yankılar**, flüt, fagot, viyola ve piyano için (2025)

Hezarfen Ensemble

Cem Önertürk, flüt
Berke Hitay, fagot
Özcan Ulucan, viyola
Müge Hendekli, piyano
Sibil Arsenyan, şef

SEMPLICE QUARTET KONSERİ

3 MAYIS 2025, 20:30 – AKM TİYATRO SALONU

Anita Sağlam (*2002)	**Yaylı Dörtlü için Rondo** (2023)
Eylem Atalay (*1992)	**A Birth in 92'**, yaylı dörtlü için (2025)
Ahmet Cemal Öksüz (*1986)	**Boşluk**, yaylı dörtlü için (2025)
Doğaç Öztürk (*1993)	**Serenity in Mass Extinction,** yaylı dörtlü için (2025)
Melikşah Alkan (*2005)	**Mahzen-ül Esrar,** yaylı dörtlü için (2025)
Hasan Barış Gemici (*1996)	**İkircikli Zeybeği**, yaylı dörtlü için (2022)
Kaan Selçuk (*2000)	**Yaylı Dördül için Parça** (2025)
Alphan Tokmakoğlu (*2002)	**Derdest**, yaylı dörtlü için (2025)

Semplice Quartet

Murat Erginol, 1. keman
Yaren Budak, 2. keman
Pınar Dinçer, viyola
Burak Ayrancı, viyolonsel

SCHALLFELD ENSEMBLE KONSERİ

4 MAYIS 2025, 19:00 – AKM TİYATRO SALONU

Ahmet Talha Kılıç (*2002) — **"resonat, it's not the time to fall asleep"**, keman, çello ve piyano için (2025)

İrem Başer (*2001) — **li'chronicle**, keman, çello ve piyano için (2025)

Göksu Poyraz (*2004) — **Piyanolu Trio**, keman, çello ve piyano için (2025)

Arda İşkol (*1998) — **The Grid**, keman, çello ve piyano için (2025)

Atabak Amjadi (*1999) — **Nuclear Winter**, keman, çello ve piyano için (2025)

Schallfeld Ensemble

Lorenzo Derinni, keman

Manuel Lukas Josef Schager, çello

Patrick Skrilecz, piyano

ENSEMBLE AIRBORNE EXTENDED KONSERİ

4 MAYIS 2025, 20:30 – AKM TİYATRO SALONU

Çağkan Cezzar Bircan (*2000) **Tranquillitatis**, flüt, blok flütler, arp ve klavsen için (2025)

Deniz Eğilmezbaş (*2003) **Durelle**, flüt, blok flütler, arp ve klavsen için (2025)

Azra Kaya ve klavsen (*2002) **Gece Yarısı ve Sabah Yağmuru**, flüt, blok flütler, arp için (2025)

Kamil Deniz (*2002) **For Me to Exist**, flüt, blok flütler, arp ve klavsen için (2025)

Şahin Kureta (*1984) **Kontrbas Paetzold Flüt için Parça**, Fa kontrbas Paetzold flüt için (2025)

Toykan Efe Kahraman (*1999) **Ciyak**, flüt, blok flütler, arp ve klavsen için (2025)

Orkay Pazarcı (*2003) **Uigwe**, alto flüt, Do Paetzold flüt, arp ve klavsen için (2025)

Yunus Eren Kırmızıgül (*2002) **Katabasis,** flüt, blok flütler, arp ve klavsen için (2025)

airborne extended

Elena Gabbrielli, flüt / alto flüt

Caroline Mayrhofer, blok flütler / Paetzold flüt

Tina Žerdin, arp

Sonja Leipold, klavsen

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

ÖĞRENCİ TOPLULUKLARI KONSERİ

3 MAYIS 2025, 12:00 – AKM TİYATRO SALONU

BARIŞ ÖNDER

1998 yılında İstanbul'da doğdu. 11 yaşında gitar eğitimiyle başladığı müzik yolculuğunda, Özel Moda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi'nin düzenlediği yarışmada 2.'lik ödülünü alarak burslu olarak lise öğrenimine başladı. 2016 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar lisans programına kabul edilen Önder, Ceyhun Şaklar'la gitar eğitimine devam ederken besteciliğe ilgi duymasıyla seçmeli olarak Kompozisyon ve Orkestrasyon dersleri almış, Kompozisyon ve Orkestrasyon çalışmalarını Doç. İlke Karcılıoğlu ile gerçekleştirmiştir. Bestecilik üzerine çalışmalarına lisans eğitimi boyunca devam etmiştir. 2020 yılında lisans eğitimini gitar bölümü birincisi olarak onur derecesiyle tamamlamış, 2021 yılında yüksek lisans eğitimine aynı kurumda İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı (Gitar Sanat Dalı) tezli yüksek lisans programında devam etmiştir. Erdem Sökmen'le gitar çalışmalarını, Kemal Mete Sakpınar'la kompozisyon üzerine çalışmalarını tamamlamıştır. Aynı kurumda, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı, Gitar Sanat Dalı'nda sanatta yeterlik çalışmalarını sürdürmekte ve öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır.

Buğulu Sonbahar

Eseri yazdığım dönemdeki hislerimi ve camlardaki soğuk-sıcak hava değişimlerinde oluşan buğuyu düşünerek esere bu adı verdim. Eser, 16'lık ritmik motiflerin ad libitum *olarak hızlanması ve yavaşlamasıyla başlar. Bu devinimden ve* rasgueado *tekniğiyle yapılan birkaç akor bağlantısından sonra doğuşkan seslerle buğulu olarak ifade edebileceğim gizemli bir atmosfer yaratılır. Sonrasında modal bir tema gelir. Bu tema sonbaharı nitelemektedir ve geliştirilerek kullanılabilecekken, bir anda temadan uzaklaşılarak kapalı teller ve doğal doğuşkanlar kullanılarak mistik tınılar yaratılır.* Allegro *tempoda yeni bir kesit gelir; bu tonal-modal kesitte* wave effect *(dalga efekti) olarak ifade ettiğim etki yaratılır. Final cümlesinde tekrardan beliren gizemli atmosferle eser sonlanır.*

BATUHAN ALPER BOZKURT

2003 yılında doğan Batuhan Alper Bozkurt, müzik eğitimine Esenler Belediyesi Sanat Evi'nde piyano eğitmeni Tarık Yıldırım'dan piyano dersleri alarak başladı. Aynı kurumda Ekrem Pehlivanoğlu ile müzik teorisi üzerine çalıştı. 2023 yılında CRR Bestecilik Akademisi eğitmeni Armağan Durdağ, Evrim Demirel, Hasan Uçarsu tarafından verilen toplu bestecilik derslerine katıldı. Akademide aldığı eğitimlerin sonucunda *Anatolian Lament* (*Anadolu'ya Ağıt*) adlı bestesini yazdı. Akademinin bitmesinin ardından Davut Özdemir'den bestecilik dersleri almaya başladı. 2023 yılında Marmara Üniversitesi GSF Müzik Bölümü'nde piyano dalında bir yıl eğitim aldı. Bu süreçte YTÜ'de Koray Sazlı'nın kontrpuan derslerine misafir olarak katıldı. 2024 yılında YTÜ STF MSSB SSTP kompozisyon dalını kazandı.

Arayış

Eser, insanoğlunun doğumundan son nefesine kadar sürdürdüğü ve arayış sürecinde

başına gelen olağan akışın dışarısında kalan, bunun yanı sıra tam zıttı olan ve oldukça sıradan, olağan olarak karşılaşılan şeylerin getirmekte olduğu tecrübe ve çatışmaları konu alır.

ORHAN TORUN

Fen lisesinden mezun olduktan sonra müziğe yöneldi, 2017-2021 yılları arasında ağırlıklı olarak Ricardo Moyano, Hikmet Toker ve İlke Karcılıoğlu ile çalışarak İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Gitar Sanat Dalı'nda öğrenim gördü. 2023'ten itibaren İTÜ MİAM'da kompozisyon alanında yüksek lisans eğitimi görmekte, çalışmalarını Manolis Ekmektsoglou ile sürdürmektedir. Kamran İnce ile de çalışmıştır. Biri *İTÜ Porte*, diğeri *Istanbul University Press*'te yer almak üzere iki yayını vardır ve müzik eğitmeni olarak çalışmaktadır. Kompozisyonu en etkili iletişim ve aynı zamanda iyileşme kanalı olarak görmektedir. Müziğinde anlatımı öncelemekte, tekniğini, kimliğini koruyarak kullanmaya çalışmaktadır. Topluluk, solo piyano ve solo gitar için eserler yazmıştır.

The Waves

Duygusal dalgalanmaların piyanonun tınısal çeşitliliği üzerinden müzikal ifadesi, yitirilmekte olan masumiyet varlığı üzerine bir tür ağıt ve aynı zamanda geleceğe olan umutlara yönelik öz terapidir.

UMUT HASAN ŞAHİN

2004 İstanbul doğumlu Şahin, beş yaşında babasından bağlama eğitimi alarak müziğe ilk adımını attı. Daha sonra çeşitli enstrümanlarla tanıştı, piyano ve gitar dersleri aldı. 2018 yılında Halil Bekmezci Anadolu Lisesi'nde okudu ve okul orkestrasında elektro gitar çaldı. 2019 yılında Bakırköy Güzel Sanatlar Lisesi'nde Türk Halk Müziği bölümüne girdi ve mezun oldu. YTÜ STF Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı'na kabul edilerek Kaveh Bahçeban ve Ece Merve Yüceer Nishida ile kompozisyon çalışmalarına başladı. Uğur Gülbaharlı ile solfej ve orkestrasyon, Koray Sazlı ile kompozisyon, kontrpuan ve armoni, Turan Sağer ile armoni, Pia Düzgit ile orkestra şefliği çalışmaktadır. 2024 yılında, The University of Texas at San Antonio profesörlerinden Ethan Wickman ile birlikte masterclass çalışması yapmıştır. Kompozisyon çalışmalarına halen Koray Sazlı ile devam etmektedir.

Puzzle

Puzzle*, bestecisinin hayatını ve kişisel yolculuğunu anlatan bir solo piyano eseridir. Eser, yaşamın temel parçalarını ve bireyin deneyimlerini simgeleyen "puzzle" öğeleriyle şekillenir. Her bir parça, bestecinin yaşamındaki önemli anları ve öğrenilen dersleri yansıtır. Eserin gelişim kısmında, besteci hayata atılan ilk adımlarla, kendisine öğretilenlerle ve öğrendikleriyle şekillenmeye başlar. Bu süreç, bestecinin hayatındaki temel yapı taşlarını oluşturur ve onun dünyayı keşfetmeye başlamasıyla paralellik gösterir. Yaşanmışlıklar, hayatın ilk deneyimlerinin bir araya geldiği ve bireyin gelişimindeki temel adımları ifade eder. Sonuç olarak, eser, hayatın karmaşıklığını ve her bir deneyimin zamanla nasıl bir bütün haline geldiğini ortaya koyar. Hayat bazen planlandığı gibi gitmeyebilir, ancak besteci, karşılaştığı zorluklara rağmen kendi yolunu çizmeye devam eder.* Puzzle*'ın sonu, yaşanılan deneyimlerle şekillenen bir karakterin ve tamamlanmış bir hayatın simgesidir.*

ATTİLA LYINZ GÖKGÜN

2004 yılında Kyoto'da doğan sanatçı, çocukluk yıllarını Çin'de geçirdi. 5 yaşından sonra farklı ülkelerde yaşayarak yurtdışı deneyimini erken yaşta kazandı. 2017 yılında Türkiye'ye yerleşti ve eğitimine burada devam etti. Müziğe olan ilgisi zamanla bir tutkuya dönüştü ve Şerifcan Ünver'le 2020 yılında bestecilik yolculuğuna çıktı. Bu süreçte müzikal kimliğini geliştirmeye devam ederek birçok farklı tarz ve teknikle çalıştı. Şu anda Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Bestecilik Bölümü'nde eğitimini sürdürüyor. Burada, değerli hocaları Önder Özkoç ve Erberk Eryılmaz'ın rehberliğinde kendini geliştiriyor ve yeni eserler üretmeye devam ediyor.

İlahi

Bu eserin temelleri, çocukluk yıllarıma dayanıyor. Küçük yaşlardayken annemin sıkça söylediği bir ezgi, zihnimde ve ruhumda derin izler bıraktı. O dönemde belki de farkında olmadan bu ezgiyi içselleştirdim, anlamını ve duygusunu kalbimde taşıdım. Bu eser, çocukluğumdan gelen bir hatıranın, manevi bir yoruma dönüşmesidir. Annemin sesiyle ilk kez tanıştığım bu ezgi, şimdi kendi yorumumla yeniden hayat buldu. Umarım dinleyenler de bu eserde benim hissettiğim duyguları ve samimiyeti hisseder.

BERİL CAN

2007 Eskişehir doğumlu Beril Can, ilk piyano çalışmalarına sekiz yaşında Özgecan Üçkaya ile başladı. 2016 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Ana Sanat Dalı'na kabul edilerek Prof. Lilian Maria Tonella Tüzün'ün piyano sınıfında ortaöğrenimine başladı. Mayıs 2018'de düzenlenen 13. Pera Piyano Yarışması'nda kendi kategorisinde mansiyon ve En İyi Türk Besteci Yorumu ödüllerinin sahibi oldu. Eylül 3-10 2019 tarihleri arasında Albena, Bulgaristan'da gerçekleşen VIII IMC "HEIRS OF ORPHEUS" yarışmasında 11-14 yaş kategorisinde 3.lük ödülü aldı. 2023 Ekim ayında, babası piyanist Toros Can ile birlikte, Béla Bartók'un altı kitaptan oluşan *Mikrokosmos* adlı eserinin Türkiye'deki ilk tamamlanmış kaydını yaptı ve yayımladı, yurtiçinde promosyon konserleri yaptı. 2024'de İzmir'de düzenlenen 2. ADS Uluslararası Gülsin Onay Piyano Yarışması'nda 14-17 yaş kategorisinde 2.lik ödülünün sahibi oldu. Beril Can, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu ve Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi öğrenciliği boyunca Prof. Lilian Maria Tonella Tüzün, Prof. Gökhan Aybulus ve Dr. Öğr. Üy. Ruba Pekdemir Peker'le çalışarak liseyi başarıyla tamamladı. Ağustos 2024'te Anadolu Üniversitesi Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bestecilik Programı'na kabul edilerek üniversite eğitimine Prof. Berkant Gençkal ile devam etmeye hak kazanmıştır.

Prelude no. 1

Eserimde Fa'dan başlayarak ilk olarak minör ikili, sonra majör ikili, sonrasında tekrar minör ikili örüntüsüyle oluşan küçük oktatonik dizisini kullandım. Kendi içinde hem homofonik hem de polifonik yapılar bulunan bu eserimde A-B-A şarkı formundan yararlandım; özellikle minör ikili ve majör yedili aralıklarla disonanslardaki tını farklılıklarını yansıtmaya çalıştım.

BERFİN DENİZ ÇARIKCIOĞLU

Besteci ve müzik öğretmeni Berfin Deniz Çarıkcıoğlu (2001), Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden 2023 yılında mezun olmuştur. Müzikleri Fransa'da Plucomp, ABD'de Houston Türk Müziği Festivali ve Klasik Keyifler gibi festivallerde icra

edilmiştir. Bestecilik çalışmalarını halen Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde sürdürmektedir.

Hep İçine Atanlar, Sustukça Susanlar ve Artık Canına Tak Edenler için Kindar Manifesto

Eseri üç müzisyen ve piyano için 2025 yılında besteledim. Bu eserde ülkemizdeki adaletsizliğin, hukuksuzluğun, hak ihlallerinin beni ne kadar öfkelendirdiğini ifade etmek istedim; çünkü her ne kadar bize sosyal medyadan ya da çevremizden dayatılan bir "yapay olumlama" olsa da, öfke her zaman pek çok şeyi değiştirmek için ilk adımdır. Bu eserde beni en çok öfkelendiren konuları ele aldım. Dinleyicilere de kendi öfkelerini anlamlandırabilmeleri ve tepki göstermek konusunda adım atabilmeleri adına ilham olmasını umuyorum.

HÜMA BETÜL BİLGETECAN

13 Nisan 2006, Eskişehir doğumlu. Müzik eğitimine 7 yaşında piyano dersleri alarak başladı. 10 yaşında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Keman Sanat Dalı'nı kazanarak Doç. Dr. Zenfira Zöhrebbekova ile çalıştı. Cihat Aşkın, Hakan Şensoy gibi isimlerle ustalık sınıfı ve oda müziği çalışmaları yaptı. 2020 yılında Bakü Kainat Müzik Akademisi'nde 9. kez düzenlenen Uluslararası İslam Dünyası Genç Klasik Müzik Yorumcuları Yarışması'nın 15 yaş altı kategorisinde 2. olmuş, 2021 yılında Medici International Music Competition organizasyonuna *The Dreamcatcher* isimli bestesi ile katılıp mansiyon ödülü almıştır. 2023 yılında Çağfen Anadolu Lisesi'nde dil bölümünden mezun olmuştur. 2024 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bestecilik Programı'nda Onur Dülger'in öğrencisi olarak eğitimine başlamıştır ve halen devam etmektedir.

Fugitation

Fugitation*, isminden de anlaşılacağı üzere sürekli bir hareket, kaçış ve dönüşüm temasını merkezine alan bir eserdir. Hayatın durmaksızın akan yapısından ilham alarak kurguladığım bu kompozisyon, beş bölümden oluşmaktadır. Her bir bölüm, kendine özgü dokular ve ifadeler barındırsa da, tüm bölümler ortak bir bütünlük içinde birbirini tamamlayan yapılarla örülmüştür. Bu eser, 12-ses tekniği ile bestelediğim ilk çalışmadır ve bu teknik, eseri hem daha özel hem de yaratım süreci açısından son derece eğlenceli bir deneyim haline getirmiştir. Beş ayrı bölümde işlenen farklı duygular, insanın yaşamı boyunca deneyimlediği içsel çatışmaları, his dünyasındaki çeşitliliği ve çoğu zaman bu duyguları dış dünyaya yansıtmama çabasını yansıtmaktadır. Bölümler arası geçişlerde kurulan ilişkiler, tıpkı hayatın kendi döngüsünde olduğu gibi bir uyumu ve sürekliliği temsil eder. Bu yönüyle* Fugitation*, bireyin iç dünyası ile dış dünyası arasındaki dengeyi ve bu dengeyi kurma çabasını müzikal bir anlatımla ifade etmektedir.*

DOĞUKAN ÇELİK

İstanbul'da doğan Doğukan Çelik, müzik eğitimine liseye hazırlanmak amacıyla özel derslerle başladı, devamında İstanbul Teknik Üniversitesi İsmail Dede Efendi Başakşehir Güzel Sanatlar Lisesi'nde okudu. Sonrasında yine özel derslerle konservatuar sınavlarına hazırlandı ve İTÜ TMDK bestecilik bölümü ile Maltepe Üniversitesi şeflik bölümünde okumaya hak kazandı. Halen İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nda öğrenim görmektedir.

Tema ve Varyasyonlar
Bir tema ve beş varyasyondan oluşan eserin her bölümünde farklı bir stil ile bestecinin fikir dünyasına ve ömründen anlara ait parçalar sunulması amaçlanır.

ZEYNEP MELİSA COŞKUN
1999 yılında Ankara'da doğdu. 2013 yılında Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdikten sonra viyolonsel ve piyano ile müzik yolculuğuna başladı. Okul orkestrası ve korosunda yer almakla birlikte yurtiçi ve yurtdışı çeşitli festivallere katıldı. 2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edilen besteci aynı yıl Can Aksel Akın'la, 2019 yılında Turgay Erdener'le kompozisyon çalışmıştır. Günümüzde de yüksek lisans çalışmalarını Hatıra Ahmedli Cafer ile sürdürmektedir.
Sessiz dost…
Bunca yol kateden sessiz dost,
hisset, nasıl da çevrende boşluklar yaratıyor nefesin.
İzin ver bir çan kulesi olsun bu karanlık ve sen de çan.
Ve çalarken
gücün oluverir hırpalayan ne varsa seni.
İleriye ve geriye hareket et değişime doğru.
Nasıl bir şeydir bunca yoğun acı?
Şarap ol, acı gelirse içtiğin.

Bu önlenemez gecede
gizem ol duyularının çakıştığı yerde,
anlam ol keşfedilen.

Ve yeryüzü seni işitmeyi bırakırsa eğer
De ki sessiz duran toprağa; Ben akıyorum
De ki çağlayan suya; Ben varım.

– Rainer Maria Rilke

ZEYNEP GÖRÜCÜ
2003 yılında İzmir'de doğdu. Müzik eğitimine piyano dersleri alarak başladı. Lisedeki müzik öğretmeninin yönlendirmesiyle besteciliğe yöneldi. 2021 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Bestecilik Sanat Dalı'na kabul edildi. Hasan Uçarsu ve Mehmet Nemutlu ile kompozisyon çalıştı. Kompozisyon çalışmalarını şu anda Ahmet Altınel'in sınıfında sürdürmektedir.
görecekaranlık
"Bilirsin ki, geçmişin güneşi battığında, anıları sadece bir mum ışığı aydınlatır. Saklı kalmış hayatlara rağmen ışığın eşsiz tılsımı dokunur karanlığa. Çaresi var mı bilinmez, ama gezinirken hayatın tozlu raflarında unutulanların isli bir tadı var. Elbet kaçmalı alacakaranlıklardan, bir muma muhtaç olmamak için koşmalı insan. Geçmişin izlerini, gözlerin kıvılcımı aydınlatsın. Güzel anıların hatrına görece bir karanlık bahşet."

– Mirza Karaşahan (bestecinin kuzeni.)

SEYİT GÜZER

Şu anda İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde kompozisyon eğitimine devam eden bir bestecidir. 8 yaşında keman dersleri almaya başlamış, Antalya ATSO Güzel Sanatlar Lisesi'nden (2016-2020) mezun olmuştur. Uluslararası Sarajevo Üniversitesi'nde (IUS) İngilizce dil eğitimini tamamlamıştır. Ardından 2022 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne girmiştir. Kompozisyon ve kayıt alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

***La Voix de l'Anéantissement* (*Yok Oluşun Sesi*)**

*Bu eser, canlı çeşitliliği ve türlerinin, zamanda insanlarla kurduğu etkileşimlerinden doğan yok oluşlarının **"sessiz"** yankılarını temsil etmektedir.*

SERRA YAVUZ

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Küçük yaşlardan itibaren piyano dersleri alarak müzik eğitimine başladı. 2014-2017 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda trombon bölümünde yarı zamanlı eğitim aldı. Bir süre müzik eğitimine ara vererek, 2019 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde öğrenim görmeye başladı. 2021 yılında ise Müzik bölümüyle çift anadal programına başlayarak müzik eğitimine geri döndü. Halen Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü 3. sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir.

Döküm

Döküm*, politonalite, poliritim, tını ve spektralizm gibi çağdaş müzik tekniklerini belirli perspektifler doğrultusunda ele alan üç bölümlük bir kompozisyondur. Her bölüm, bu kavramlardan bir ya da birkaçına odaklanarak dinleyicinin "rahatsız edici" olanla bir bağ kurabilmesini amaçlar.*

EYLÜL TEVMEN

2001 yılında İstanbul'da doğdu. Multidisipliner sanatçı ve müzik bölümü öğrencisidir. Kompozisyonlarında dokusal katmanlar ve hikâye anlatımı üzerine düşünmeye, üretmeye devam ediyor.

Koza

Doğadaki uyum ve kaosu, Ligeti ve Grisey'in dokusal kompozisyonlarıyla akışkan formlarından aldığım ilhamla, bu en bilindik metamorfoz hikâyesi üzerinden ses aracılığıyla yeniden şekillendirmek istedim. Bazen dönüşüm var olanı yok etmeden mümkün değildir. Bu eser, özgür ve adil bir dünya için rahatından vazgeçmeye cesaret eden herkese ve haksızca tutsak edilen sıra arkadaşlarımıza adanmıştır.

YAĞMUR KALE

Müzik eğitimine 2018 yılında Aydın Doğan Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'nde başlamış, 2021-2022 yılları arasında Güç Başar Gülle ile armoni ve bestecilik üzerine çalışmıştır. 2022 yılından beri İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğrenim görmekte, bestecilik çalışmalarına 3. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir.

Flow and Resist

Flow and Resist *klasik sanat müziğinin temel formlarından biri olan füg yapısından esinlenerek yola çıkmış bir eserdir. Ancak füg formunu parça ilerledikçe bırakıp bu formun çoksesli düşünme biçimini daha farklı bir yaklaşımla ele alır. Eser, her bir enstrümanın kendi içsel melodik çizgisini sürdürmesine alan tanırken, bu bireysel çizgilerin kesişiminden doğan kolektif tınıyı ön plana çıkarır. Melodiler, kimi zaman*

birbirleriyle kontrapuntal bir diyaloga girer, kimi zaman da üst üste binen dalgalar gibi akışkan bir yapı içinde birleşir. Bu anlamda Flow and Resist*, hem bireysel sesin hem de toplu sesin biraradalığını vurgulayan bir tını dokusu yaratmayı amaçlar. Parça boyunca sesler arasında doğal bir bütünlük ve geçiş hissi korunur; tıpkı bir akarsuyun farklı kollarının aynı yatağa dökülmesi gibi.*

YUSUF CEM TÜMKAYA

Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'ndeki eğitimi süresince bestecilik ve müzik teorisi alanlarında değerli sanatsal ve akademik deneyimler kazandı. Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, Türk besteci ve kompozisyon bölümü öğretim üyesi Semih Korucu ile Beste, Armoni, Kontrpuan ve Form Analizi çalıştı. Koro şefi, müzik kuramcısı ve müzik teorisi bölümü öğretim üyesi Oxana Ignatenko Böllü ile Müzik Teorisi ve Repertuvar dersleri aldı. Besteci ve müzik öğretmeni Tezcan Erol ile Armoni, Müzik Teorisi ve Solfej çalıştı. Ayrıca, müzikolog ve gitarist Doç. Dr. Hale Birgül'den Müzik Tarihi eğitimi aldı. Yaylı çalgılar dörtlüsü için yazdığı ikinci ve üçüncü bölümlerden oluşan kompozisyonu, Mersin Üniversitesi Sahne Sanatları Fakültesi öğrencilerinden oluşan Hindemith Quartet tarafından, Akdeniz Opera ve Bale Kulübü (AKOB) tarafından 2024 yılında düzenlenen 7. Ulusal Oda Müziği ve Türk Bestecileri Yarışması'nda seslendirildi. Yarışmada, Genç Türk Besteci kategorisinde teşvik ödülüne layık görüldü.

Üç Parça

Eser 20. yüzyıl müzik kompozisyonu tekniklerinden esinlenmiş olup, yazım aşamasında oldukça deneysel bir tını ve müzik yapısı oluşturulması hedeflenmiştir. 20. yüzyılda birçok bestecinin yapıtlarında karşılaştığımız triadik akor yapısının yanı sıra, paralel dörtlü beşli yürüyüşler ve akorlar, ritmik ve tematik modülasyonlar, melodi ve dikeylik dışında daha efektif, tını odaklı armoni ve dinamikler, süreksizlik vb. türde daha yenilikçi bir bakış açısıyla yazılmış, geleneksel müzik formlarından uzak üç bölümden oluşan, deneysel ve serbest bir formal yapıda olan bir oda müziği eseridir.

SUAT DOĞUKAN KAPTAN

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü mezunudur ve aynı kurumda yüksek lisans eğitimime devam etmektedir. Lisans eğitimini Doç. Furkan Özyazıcı'nın sınıfında tamamlamış ve eğitimi süresince birçok saygın piyanist ve pedagogla ustalık sınıflarında ve bireysel çalışmalarda bulunma fırsatı edinmiştir. Katıldığı ustalık sınıfları arasında Andrei Diev, Prof. Aldo Ragone, Prof. Massimo Gon ve Prof. Meral Yapalı gibi isimler yer almaktadır. Piyano eğitiminin yanı sıra kompozisyon alanında da çalışmalarını sürdürmekte olan Suat Doğukan Kaptan, Doç. Dr. İlke Karcılıoğlu ile kompozisyon çalışmaktadır. Bir süre için Ertuğrul Sevsay'ın orkestrasyon ve kompozisyon üzerine seminer ve derslerine katılmıştır. Sanatsal üretiminde dramatik yapı, armonik zenginlik ve atmosfer yaratımı temel odak noktalarıyken, piyano literatürüne ve çağdaş müziğe olan ilgisi hem icracı hem de besteci kimliğini beslemeye devam etmektedir.

Tides

Eser, yakın arkadaşım Tianna Riva'nın yazmış olduğu bir şiiri, atmosferik ve izlenimsel açılardan ele almaktadır. Şiirin ihtiva ettiği anlamsal çelişkilerin yarattığı güçlü çatışma hissi ve bunu anlatırken kullanılan dalga, sahil metaforlarının uyandırdığı doğaya hayranlık duygusu, müziği yazmamı sağlayan temel motivasyonlar olmuştur. Bir bütün

halinde duyulan ancak üç ayrı kesitten oluşan bu tasvir, her kesitte şiirin farklı mısralarını ele alır.

The tide rolls in, and carries on its crests Turbulance and chaos, the hallmarks
Of lively beauty.

The tide rolls out, Taking with it some life, yes, But once more lets the sand breathe.
The beach,

ever changing, remains True to its nature by changing, and thus Remains unchanged.

– Tianna Riva

BARIŞ ÖNDER
(Bestecinin özgeçmişi için yukarıya bakınız.)
Tünelin İçindeki Karanlık
Mistik bir atmosferle başlayan bu eserde, hayatımızdaki belirsizlikler ve kaotik duygu düşünce durumu modal kontrast cümlelerle ifade edilmiştir. Modal fonksiyon ve modülasyonlarla, özellikle umudu temsil eden Lidyen ve dramatizm hissine götüren Eolyen modları arasındaki geçişler eserde belirgin olarak kullanılmaktadır. Modern dünyada, hayatımızda var olan karamsar duygu ve düşüncelerimizi, çağdaş veya atonal bir dil yerine modal, sade-yalın bir dille ifade edebileceğimiz düşüncesiyle bu eseri sunmaktayım.

DENİZ SİPAHİOĞLU
2005 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. 7 yaşındayken kemana başladı. 2020 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın lise 2. sınıfına girdi. 2020-2022 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Gonca Bilget'ten keman eğitimi aldı. 2023 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın sınavını kazandı ve Keman Sanat Dalı'nda Nurbanu Aytekin Zeytinci'nin sınıfında öğrenim görmeye başladı. 2019 yılından beri bestecilikle de uğraşan Deniz Sipahioğlu, 2020 yılından beri Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon, çalgı ve form bilgisi ve armoni çalışmaktadır.
Solo Kemanlar
Tınıya odaklanmış durağan bir yapıya sahip olan müzik ritmik olarak çoğunlukla uzun notalardan oluşur. Müzikte iki keman art arda aynı partiyi çalarak tınısal karmaşayı arttırır. Kullanılan çeyrek sesler ve değişen yay bölgeleri tınının gelişimine katkı sağlar. Eser insanın içindeki karmaşık, açıklaması zor korku, üzüntü, acı, öfke ve sorgulama gibi duyguları anlatır. Müziğin konusu insanın normal görünmesine karşın içinde neler yaşadığının bir temsili olarak önümüze çıkar; olumsuz hislerle umut ışığının iç içe geçişini yansıtır.

TUNÇ ŞAHİN
2005 yılında Balıkesir'in Bandırma ilçesinde doğdu. Müziğe 11 yaşında piyano eğitimi alarak başladı. Lise eğitimini Bandırma Anadolu Lisesi'nde sürdürdüğü esnada bestecilik çalışmalarına başladı. 2023 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın Bestecilik Sanat Dalı'na kabul edildi. Bestecilik çalışmalarını Özkan Manav'la sürdürmektedir.
***Bakırandram*, I. Bölüm: "Uyanış"**

Bakır üflemeliler altılısı için bestelenen Bakırandram*, bakırdan meydana gelen hayali bir ormanın iç içe geçmiş uyanış ve uykuya dalış döngüsünü tasvir eder. Kimi yaratıklar ormanı meydana getiren bakır borular ve çanlar arasında dolanmaya başlarken diğerleri yavaşça gün yüzünü terk etmeye başlar.*

AMİR NABİZAD

Amir Nabizad, 1991 yılında Urmiye, İran'da doğdu. Urmiye Güzel Sanatlar Lisesi'ni bitirdikten sonra on yıl piyano öğretmenliği yaptı. Tahran ve Azerbaycan'da bestecilik, piyano ve piyano teknisyenliği eğitimi aldı. 2020 yılından beri Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı'nda Bestecilik ve Orkestra Şefliği Bölümü'nde bestecilik eğitimini sürdürmekte olan Nabizad, halen vermekte olduğu bireysel piyano derslerinin yanı sıra piyano teknisyenliği de yapmaktadır.

Portrait

Bu eser bir portre fotoğrafları serisinden ilhamla dört müzisyenden oluşan bir trio için yazılmıştır. Eserdeki temalar çeşitli makamlardan ve folklorik öğelerden esinlenerek farklı insan portrelerinin yarattığı ruh halini yansıtmakta ve portre olgusunu hayatın katmanları arasında bir ifade biçimi olarak işlemektedir. Fotoğraf sanatçısı Merve Berkman gündelik hayat içindeki öğelerin çoğunlukla görsel karşıtlıklar halinde kullanımıyla yarattığı atmosferler içine konumlandırdığı kişilerin portrelerinden bir seri oluşturmuştur. Serideki fotoğraflar bu çevresel portrelerde yansıtılan psikolojik katmanların yanı sıra bir duygu yolu çizmekte ve görsel hafızamızdaki tanıdık mekân ve nesnelere de referansla soyutluk/bilinmezlik sınırında gezen bir hikâye anlatımı sunmaktadır. Müzik ve fotoğraf sanatının bir arada işlendiği bu eserde iki sanat biçiminin duygu kesişimleri esas alınarak yola çıkılmış ve ortak bir ifadede buluşulmak istenmiştir. Eserin sahne performansı sırasında söz konusu fotoğraflar sahne üzerindeki bir perdeye fotoğraf sanatçısı tarafından bilgisayardan projeksiyon aracılığıyla canlı olarak yansıtılacaktır.

FURKAN ÖRGÜL

1994 yılında İzmir'de doğdu. Müzikal yolculuğuna ilkokul yıllarında gitar çalmayı öğrenerek başladı. Liseden sayısal alandan mezun olduktan sonra, konservatuvar eğitimi için Cem İdiz ve Cumhur Bakışkan'la çalışmalara başladı. İki yıl süren yoğun bir hazırlık sürecinin ardından, 2016 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'na kabul edildi. Lisans eğitimi boyunca kompozisyon, armoni, kontrpuan, füg, solfej, partisyon okuma, orkestrasyon, elektronik müzik ve müzik formları gibi temel disiplinlerde kapsamlı bir eğitim aldı. Bu süreçte değerli hocaları Özkan Manav, Hasan Uçarsu, Mehmet Nemutlu, Ahmet Altınel, Can Okan ve Gökalp Kanatsız'la çalışma fırsatı buldu. Lise yıllarından itibaren ses kaydı ve prodüksiyon alanına duyduğu ilgi doğrultusunda 2022 yılında kendi müzik atölyesi/stüdyosunu kurdu. Bu stüdyoda modern müziği yakından takip etme, yeni projeler üretme ve sektörel gelişmeleri gözlemleme imkânı bulmakta, ses mühendisliği ve müzik prodüksiyonu alanındaki çalışmalarını sürdürmektedir.

Sanatçının Matrix'i ve Onun Metaforu

"İlkin sanatçı az bulunur bir varlıktır, / az çok bir ucubedir. / Buna karşılık insanların hiçbiri, kültürden en yoksunları bile estetik duygusunun uzağında değildir. / Öte yandan biz izleyicilerin kendimizde sürekli bir estetik duyum ya da duygu yaratmamız kolay olsa da sanatçının ruhuna, / yaratıcı içgüdünün fışkırdığı derin ve gizemli kaynağa girmemiz kolay değildir. (...)

"Sonuç olarak ve özellikle, sanatçı dediğimiz kişi, kim olursa olsun, bir izleyici olmakla işe başlar. En kültürsüz en ilkel sanatçı bile—ilk plastik yapıtını kuma çizmiş ya da bir ağaç kütüğüne kazımış olan, kendine dövmeler yapan ve kendini adayan, sevinçlerini ve acılarını hoplayıp sıçramalara döken, şarkıya döken vahşi bile—çevresine bakmakla, kendini, bir ağacı, bir kadını, ormanın uğultusunu, yükselen denizin oflayıp puftayışını görmenin sevinciyle işe başlar. Sonra bu Görü'yü ve heyecanı kendisi için ve başkaları için canlandırmayı dener. Kısacası yaratmadan önce gözlemlemiş ve heyecanlanmıştır."
– Victor Basch (1863-1944)

NİL AYGEN
2015 yılında İstanbul'da doğan Nil Aygen, Irmak Okulları'nda ilkokul 4. sınıf öğrencisidir. 2021-23 yılları arasında Ferda Vural'la arp ve piyano çalışmıştır. Küçük yaşlarından itibaren beste yapmaya ve müzik enstrümanlarına özel bir ilgi duyan Nil Aygen, ilk eserlerini 4 yaşından itibaren oluşturmaya başlamıştır. İki adet basılı, toplamda sekiz adet bestesi bulunmaktadır. 2023 yılından bu yana Prof. Metin Ülkü ile piyano, Mehmet Ali Uzunselvi ile kompozisyon ve doğaçlama çalışmalarına devam etmektedir. Dans, jimnastik ve resim hobileri arasındadır.
Özdemir Asaf'dan Üç Şiir
Bestecinin, Özdemir Asaf'ın üç kısa şiirinden çağrışımlarla oluşturduğu ses dünyasında, kelimeler çalgılar üzerinde hem öznel hem de nesnel olarak hayat bulurken, şiirin anlam bütünlüğü şairin ses dünyasında bazen naratif bir karakterde, bazen de küçük melodik çekirdeklerle tamamlanarak hayat buluyor.

HEZARFEN ENSEMBLE KONSERİ

3 MAYIS 2025, 17:30 – AKM TİYATRO SALONU

AZRA ÇELİK
2003 yılında Antalya'da doğdu. Müziğe 9 yaşında İsmail Baha Sürelsan Konservatuvarı'nda piyano eğitimi alarak başladı. 2017'de İsmail Baha Sürelsan Konservatuvarı'nın Gençlik Korosu'na girdi ve burada Prof. Ahter Destan'la çalıştı. Liseyi Antalya ATSO Güzel Sanatlar'da birincilikle bitirdi. 2020-2021 yılları arasında Prof. Dr. Attila Kadri Şendil'le armoni ve kompozisyon üzerine çalışmaya başladı. 2022 yılında Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na tam burslu olarak birincilikle girdi. Kompozisyon çalışmalarına üç yıldır bu kurumda Dr. Öğr. Üyesi Armağan Durdağ ile devam etmektedir.
Müşkülpesent
Müşkülpesent*, dört ayrı eserden oluşan bir albümün ilk eseri olarak yazılmıştır. Müşkülpesent "zor beğenen, her şeye kusur bulan, titiz" anlamlarına gelmektedir.*

MATHEW SOLOMON
Mathew Solomon, son dört yıldır İstanbul'da yaşayan Amerikalı bir besteci ve klasik tromboncudur. Türkiye'ye taşınmadan önce Boston ve Cleveland şehirlerinde orkestralarla çalma ve film müziği besteleme üzerine yoğunlaşmıştı. Türkiye'ye taşındıktan sonra konser müziği bestelemeye yönelik çalışmalarına yeniden odaklanmıştır;

şu anda İTÜ MİAM'da yüksek lisans öğrencisidir. Ayrıca, İstanbul Klezmer adlı, Doğu Avrupa ve Balkan tarzı bir halk müziği grubunun düzenli olarak sahne alan üyesidir.

Balıkçı

Balıkçı*, tonik bir bağlamda disonant dokuları kısa bir şekilde keşfeden bir eserdir. Bir bilinç akışı, düşüncelerden heyecanlı bir huzursuzluğa ve ardından güven verici bir rahatlamaya doğru akar; odak noktası ise üflemeli çalgıların insan nefesiyle yarattığı dinamik şişmeler üzerindedir.*

ANIL ÇELİK

İstanbul'da doğdu, müziğe 11 yaşında klasik gitarla başladı. Modern Müzik Akademisi'nin Gitar Sertifika Programı'nı tamamladı; burada Güç Başar Gülle ile caz armonisi çalıştı. Çeşitli gruplarda rock, caz, funk ve blues repertuvarı üzerine yoğunlaştı. 2021'de İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin Müzik Bölümü'ne tam burslu olarak kabul edildi. Çağdaş müzik besteciliğinin yanı sıra şarkı yazımı ve multi-enstrümantalist pratiğiyle ilgilenmektedir. Müziğin birçok katmanında –aranjörlükten ses mühendisliğine– donanımlı olmanın günümüz müzisyeni için hayati olduğuna inanır.

Attempt

Bu müzik, dramatik bir sabırsızlıkla ilerlerken dinleyiciyi sürekli bir beklenenin eşiğinde tutar. Armoni zaman zaman çatırdar, ritim nefesini tutarak ilerler; her şey, bastırılmış bir duygunun geri döndürülemez şekilde taşmasına zemin hazırlar. Attempt *yalnızca bir deneme değildir, aynı zamanda bir yükün altında ezilmeyen ve onunla birlikte titreşen bir varoluşun sesini taşır. Beste, Messiaen'ın 5. modunun durağan ama tekinsiz karakteri etrafında şekillenir. İlhamını ise, özellikle ikinci bölümdeki gergin dinamiğiyle, Stravinsky'nin* Bahar Âyini*'ninden alır.*

DİLDAR SAY

1999 yılında İstanbul'da doğan Dildar Say müzik hayatına piyanoda Mehru Ensari ile başlamış, ardından lisans eğitimine İstanbul Bilgi Üniversite'sinde Müzik, İstanbul Üniversitesi'nde Felsefe Bölümü ile devam etmiştir. Tolga Tüzün'le kompozisyon, Oğuz Usman'la orkestrasyon çalışmaları yapmış, İtalya'da Stefano Guzzetti'nin film müziği ustalık sınıflarına, Sergio Monterisi'nin orkestra şefliği sınıflarına, Emilio Capalbo ve Michele Sanna'nın kompozisyon sınıflarına katılmıştır. Eğitimine bestecilik son sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir.

Khora

Platon felsefesindeki khora *kavramı, hem oluşu içine alan ve onu besleyen mekân olarak bir hazne hem de oluşu varlıktan ayıran bir sınırdır. Her türlü karşıtlığı bir araya getiren fakat aynı zamanda birbirlerine geçip karışmalarını engelleyen bir haddir. Eser, hiyerarşinin olmadığı karışımlar üzerine bir denemedir; kendimize istediklerimiz kadar başkalarına dokunmayı neden aynı seviyede istemeyişimize bir serzeniştir. Çeşitli olabilen bizlerin, farklı olduğumuza inanmayışın çağrısıdır; bu ikiliğin ikircikliğidir.*

BATUHAN SEMİZ

1997 yılında Samsun'da doğmuştur. 2016 yılından itibaren müzikle amatör düzeyde ilgilenmektedir. 2020 yılında Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne kabul edilmiş olup, halen bu programda eğitimine devam etmektedir. Çalışmaları film, dizi ve oyun müziklerinin yanı sıra orkestral ve klasik müzik alanlarına odaklanmaktadır. Bu alanlarda edindiği bilgi ve deneyimleri, yaratıcı ve yenilikçi projelerde uygulamayı hedeflemektedir.

Rythmes de la vie, sons de la mort
Bu eser, klasik Japon şiiri tanka*'dan esinlenerek oluşturulmuş iki bölümlü bir kompozisyondur.* Tanka*, 5 dizelik bir yapıya sahiptir ve hece ölçüsü 5-7-5-7-7 şeklindedir. Toplamda 31 heceden oluşan bu nazım biçimi, Japon edebiyatının en eski ve etkileyici formlarından biridir. Eserin ilk bölümü yaşamı, ikinci bölümü ölümü temsil etmektedir. Aradaki geçiş ise bu iki durumu birbirine bağlayan çarpıcı bir ses pasajından oluşur.*

Bölüm I: Hayatı Anlatan Tanka
Haru no kaze wa
Umi wo yurashite
Hoshi wo nosu
Michi wa kagayaku
Yume wa hate nashi

Bahar rüzgârları,
Denizi dalgalandırır,
Yıldızlar taşır.
Yol ışıl ışıl parlar,
Düşler sonsuz uzanır.

Bu bölümde müzik, baharın canlılığı, doğanın ritmi ve umut dolu bir gelecek hissiyle yoğrulmuştur. Pentatonik gam başta olmak üzere farklı diziler kullanılmıştır. Her bir heceye karşılık gelen ritmik vurgularla tanka*'nın içsel yapısı müziğe yansıtılmıştır.*

Bölüm II: Ölümü Anlatan Tanka
Yoru no shizuku
Kuroki yami e to
Shizuka chiru
Kaze wa naite mo
Koe wa todokazu

Gece çiy taneleri,
Karanlık boşluğa düşer,
Sessizce yok olur.
Rüzgâr ağlasa bile,
Ses asla ulaşmaz.

Eserin bu bölümünde ritmik yapı geri plandadır; yerine derinlikli ve tınısal bir anlatım yer alır. Boşluğa akan şiirsel imge, müzikte sessizlikler, yaygın tınılar ve uzatılmış tonlarla aktarılmıştır. Dinleyicinin içselleştireceği bir sonuç duygusu yaratılmıştır.

Geçiş Pasajı: Yaşamdan Ölüme. *Bu iki bölüm arasındaki geçiş, ani ve sert bir çöküş hissi verir. Bu, hayatta karşılaşılan ani kayıpların ve bilinmezliğe geçişin sarsıcı etkisini temsil eder. Müzikal olarak bu kısımda deneysellik daha da artar ve beklentiyi bozan ani değişimler yer alır.*
Teknik Yaklaşım: *Eserde her* tanka *dizesi, karşılık gelen bir müzikal yapıya sahiptir. 5-7-5-7-7 hece ölçüsü, nota süreleri ve ritmik motiflerle desteklenmiştir. Uzun heceler uzun*

notalarla, kısa heceler daha hızlı figürlerle ifadelendirilmiştir. Tanka*'nın "kami no ku" ve "shimo no ku" bölüm ayrımı, müzikte tematik geçişler olarak yansıtılmıştır.*

NAZLICAN GÜMÜŞ

2003 yılında İstanbul'da doğan Nazlıcan Gümüş, çağdaş müzik bestecisidir. İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da almıştır. Lise döneminde keman çalmaya başlamıştır. 2021-2022 yıllarında Seray Fulden Aydın'la keman çalışmıştır. Eğitimine 2022 yılından beri İstanbul Topkapı Üniversitesi Müzik Bölümü Kompozisyon programında Uğurcan Öztekin'le devam etmektedir.

Morrigan's Maladies

Solo flüt için bestelenen Morrigan's Maladies*, Kelt mitolojisinin savaş tanrıçası Morrigan'ın karanlık doğasını müzikal dille yansıtmaktadır. Eser, düzensiz aralıklarla beliren tiz notalar ve* fluttertongue *tekniğiyle oluşturulan kükreme benzeri seslerle açılır. Bu ikili yapı, tanrıçanın savaş alanlarındaki karga formunu ve tehditkâr varlığını temsil ederken, eserin ortalarında belirsiz nefes uğultuları ve ardından gelen kaotik pasajlar, ölüm anını ve ruhların öte dünyaya geçişini etkileyici bir şekilde betimler. Nefes sesleriyle bütünleşen metrik yapısı belirsiz gamlar, savaşın kargaşasını ve tanrıçanın kehanetlerini simgelerken, açılış materyalinin eserin sonunda farklı bir atmosferde tekrar belirmesi, Morrigan'ın ebedi döngüsünü ve savaşların ardından yeniden ortaya çıkışını güçlü bir şekilde vurgular.*

SUDE ERGEN

2001 yılında Bursa'da doğdu. Müzik eğitimine 2015 yılında piyano ile başladı. 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Kompozisyon bölümüne kabul edildi. Burada Koray Sazlı ve Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon, Kaveh Bahçeban ile armoni, yine Sazlı ile kontrpuan ve tonal kompozisyon üzerine çalışmalar yürüttü. Film müziği alanında Avi Medina, caz armonisi ve tonal yazım teknikleri üzerine Güç Başar Gülle ile çalıştı. Canis Majoris konserleri, Sesin Yolculuğu Festivali ve 3. Uluslararası İstanbul Akordeon Festivali gibi çeşitli etkinliklerde yer aldı. 2024 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi MİAM'da Kompozisyon ile Müzik Teorisi ve Kompozisyon programlarında çift yüksek lisans eğitimine başladı. Kompozisyon çalışmalarını Kamran İnce ile sürdüren Ergen, elektronik müzik, orkestra ve koro müziği ile film müziği alanlarındaki çalışmalarına Manolis Ekmektsoglou, Reuben de Lautour, Oğuzhan Balcı ve Eray Altınbüken ile devam etmektedir.

Drip Drop

Drip Drop, bestecisinin 2025 yılında Hezarfen Ensemble için yazdığı, atmosferik öğelerle örülü bir oda müziği eseridir. Flüt ve fagotta kullanılan blowing *teknikleri, parçaya canlılık ve içsel tansiyon kazandırır, sessiz ve kırılgan alanları zaman zaman delerek çatlak etkisi oluşturur. Kromatik pasajlar ve hızlı iniş çıkışlarla duyusal dalgalanma yaratılır. Viyola ve piyano, parçanın iç ritmini sürekli dönüşümde tutar. Parça, atmosferik alan inşa ederken bu alanı bozar ve dinleyiciyi uyanık tutar. Besteci, eserin ilk seslendirilişini gerçekleştiren Hezarfen Ensemble'a teşekkürlerini sunar.*

DENİZ HATİPOĞLU

2003 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik eğitimine 2012 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Viyolonsel Ana Sanat Dalı öğrencisi olarak başladı. 2013 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tam Zamanlı kısmına geçiş yaptı.

2016 yılından itibaren eğitimine Kontrbas Sanat Dalı öğrencisi olarak devam etti. 2019 yılındaki Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali'ne *Hasret* adlı eseriyle katıldı. 2021 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Bölümü'ne Mehmet Ali Uzunselvi'nin öğrencisi olarak kabul edildi. *Düş Kapanı* adlı eseri 11-14 Nisan 2024 tarihlerinde İsviçre'nin Münster, Zürih, Bern ve Basel şehirlerinde Ums n' Jip Duo tarafından seslendirildi. *Tulpa* isimli eseri 15. Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali'nde Ensemble Musikfabrik tarafından seslendirildi. Eğitimini halen Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Bölümü'nde Mehmet Ali Uzunselvi ile sürdürmektedir.

Wan

Pencerenin yanında duruyordu; gerçi pencere yoktu—yalnızca duvara titrek bir şekilde yansıyan, hafifçe uğuldayan dikdörtgen bir ışık vardı. Solgun yüzü bu parıltının içinde yarım kalmış bir tablo gibi asılı duruyordu; silueti, yavaşça gölgeye çözülüyordu. Dışarıda—ya da belki içeride—beyaz bir at, saat tıklamalarıyla dolu bir koridordan geriye doğru ilerliyordu; her saat, farklı bir sessizliğe ayarlanmıştı. Zihninde anılar değil, yamulmuş yansımalar vardı. Annesinin sesiyle konuşan bir gramofon, ağzı olmayan bir adamın onu izlediği aynalar, defalarca üst üste açılan aynı kapı—her defasında ardında daha bozuk bir versiyonu olan çocukluğunun odası. Tavandan siyah bir sıvı damlıyor, zemine düşerken çiçek açıyordu. Ve her çiçek bir gözle açılıyor, gözler yavaşça kapanıyordu. Bir sandalyede oturan kendisini görüyordu bazen—ama ters çevrilmişti yüzü, gülümsüyordu ama ağzı yoktu. Kendi düşüncelerini düşündüğünde, sesi başka birine ait oluyordu. Bir yerlerde bir radyo, yabancı bir dilde rüyalar anlatıyordu. Nietzsche bir zamanlar şöyle yazmıştı: "Yaşamak için bir nedeni olan, hemen her nasıla katlanabilir." Peki ya 'neden' çoktan bir aynanın içine sıkıştıysa? Ya 'nasıl', kırık bir saate kazınmışsa? Gözlerinde bir ateş titriyordu—ama alevler maviydi ve kimsenin anlayamayacağı şeyler fısıldıyordu. Uzaklarda bir yerlerde bir telefon sürekli çalıyordu; ne bir kablosu vardı, ne de açan biri.

GÜNEŞ YAKARTEPE

1997 yılında İstanbul'da doğan Yakartepe, müzik serüvenine sekiz yaşında başladı. 2010 yılında MSGSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda piyano eğitimi aldı. 2013 yılında MSGSÜ Gençlik Orkestrası eşliğinde solist olarak sahneye çıktı. 2015 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'ne girdi; Nail Yavuzoğlu, Eray Altınbüken ve Oğuzhan Balcı ile çalıştı. 2024 yılında İTÜ'de yüksek lisansını tamamladıktan sonra, YTÜ'de doktora eğitimine başlamış ve eşzamanlı olarak Nişantaşı Üniversitesi Konservatuvarı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. Kompozisyon çalışmalarına Koray Sazlı ile devam etmektedir.

Silik Yankılar

Bu eser, sesin kaynağından koptuğu ve yalnızca bir iz olarak varlık gösterdiği bir dünyayı araştırır. Başlangıçtaki sesler belirsizce ortaya çıkar—yarım bırakılmış bir cümle gibi. Sesler hiçbir zaman tam anlamıyla şekillenmez; düşünceler gibi belirip kaybolurlar, bilincin kıyısına tutunarak. Cümleler yarıda kalır, sorular cevapsız bırakılır. Her ses, gelip geçen bir varlık gibi doğar ve kaybolur. Müzikte mitolojik bir yankı dolaşır—tıpkı yalnızca başkalarının sözlerini tekrar edebilen Yankı gibi, bu sesler de kimseye ait değildir. Bu bölümde sesler yönsüzce dağılır. Gerçek ile hayal arasındaki sınır bulanıklaşır; merkez hissi yavaş yavaş çözülür. Bu belirsizlik, katmanlı bir sessizliği açığa çıkarır. Duyulan her şey duyulamayanın yalnızca bir gölgesidir. Bazı motifler tanıdık

gelir—ama artık dönüşmüştür. Zaman doğrusal akışını yitirir. Dinleyiciler bu kasıtlı olarak belirsiz bırakılmış seslerin izini sürerken, kökenlerini tam olarak tespit edemediklerinden, sonunda yalnızca kendi iç sesleriyle baş başa kalırlar.

SEMPLICE QUARTET KONSERİ

3 MAYIS 2025, 20:30 – AKM TİYATRO SALONU

ANİTA SAĞLAM
2002 yılında Muğla'da doğdu. İzmir Işılay Saygın Güzel Sanatlar Lisesi'ne birincilikle girdi. Özge Gülbey Usta ile kompozisyon çalıştı. 2020 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Sanat Dalı'nı kazandı. Onur Özmen ve Hatıra Ahmedli Cafer ile kompozisyon, armoni ve orkestrasyon; Hakan Ekmen ile piyano çalıştı. Jan Schumacher Koro Şefliği Çalıştayı'nda uygulama korosunda yer aldı. 2021 yılında Sean Doherty Çalıştayı'nda, 2022 yılında ise Elvira Muratore, Enrique Barrios ve David Braid çalıştaylarında aktif katılımcı olarak yer aldı. Şu an Hatıra Ahmedli Cafer ile kompozisyon, Ercüment Burak Erdoğan ile füg çalışmaktadır.
Yaylı Dörtlü için Rondo
Bu eserde besteci, kendisinde barındırdığı Pers tınılarını gün yüzüne çıkarmaktadır. Bu tınılar, geleneksel Pers müziğine özgü melodik kıvrımlar, modal yapılar ve süslemelerle şekillenmiştir. Pers halk müziğine özgü ezgisel yapı, eserin karakteristik anlatımını belirlemektedir. Bu ezgisel yapı, yaylı çalgıların sunduğu ifade olanaklarıyla birleşerek eser içinde çağdaş bir doku ile yeniden yorumlanmıştır. Besteci, bu yapıtla doğu ezgilerinden beslenen içsel bir sesi müzikal bir dile dönüştürmeyi amaçlamıştır. Eser, geleneksel İran halk müziklerinden ilham alınarak bestelenmiştir. Parça rondo formunda olup A–B–A–C–A biçiminde yapılandırılmıştır. Dört ölçülük bir girişin ardından 1. kemanda ana ezgi duyulur. 31 ölçü süren A bölmesi tamamlandıktan sonra, B bölmesinin eksen sesinde sul ponticello *tekniğiyle bir köprü duyurulur. Bu köprü 42. ölçüye kadar devam eder; ardından B bölmesi kısa bir girişle başlar ve 50. ölçüde 1. kemanda B temasının ana ezgisi duyulur. B bölmesi 102. ölçüye kadar sürdürülür, ardından 111. ölçüye kadar köprü devam eder. Bu köprü* ritardando *ile sona erer ve* A tempo *ile A bölmesi yeniden duyurulur. A bölmesi 118. ölçüye kadar devam eder. 127. ölçüye kadar süren yeni bir köprünün ardından 128. ölçüde C bölmesi başlar. 147. ölçüye kadar devam eden bu bölmenin ardından tekrar bir köprü kesiti gelir. Bu kez köprüde B temasına ait materyaller hatırlatılarak kısa bir anımsatma yapılır. Sonrasında A teması, Si eksen sesinde başlayarak asıl A'ya dönüş için bir geçiş oluşturur. Yer yer giriş bölmesine ait materyaller de duyurulduktan sonra, 169. ölçüde ana eksende A bölmesi başlar. 185. ölçüden son ölçüye kadar ana ezgi* pizzicato *tekniğiyle çalınarak eser kapanır.*

EYLEM ATALAY
1992 doğumlu Eylem Atalay, Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Teorisi Bölümü'nden birincilikle mezun olmuştur. Aynı üniversitede Müzik Bilimleri alanındaki yüksek lisans eğitimini tezli olarak tamamlamıştır. Lisans eğitimi öncesinde, Bilkent Üniversitesi İşletme Bölümü'nü burslu olarak bitirmiştir. 2022-2023 akademik yılının bahar döneminde, Erasmus+Staj Hareketliliği kapsamında İtalya'daki Conservatorio

Statale di Musica Cesare Pollini'e kabul edilmiştir. Bu süreçte Müzik Teorisi, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği alanlarında eğitim almış, derslere, provalara ve konserlere etkin şekilde katılmıştır. Staj süresi boyunca çeşitli kompozisyon tekniklerini öğrenmiş, ayrıca Kurt Weill'in *Üç Kuruşluk Opera*'sının ilk iki perdesini içeren bir performansta Pollini Orkestrası'nı yönetmiştir. Hâlihazırda Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak görev yapmakta ve Ege Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda doktora eğitimine devam etmektedir. Ankara'da Burak Tüzün, İlker Deniz Başuğur, Orhan Şallıel, Erberk Eryılmaz, Önder Özkoç, Hakkı Alper Maral ve Baran Doğaç Ünal ile kompozisyon ve şeflik çalışmış; İtalya'da ise Giovanni Bonato, Emanuelle Pasqualin, Alessandro Kirschner ve Rocco Cianciotta ile kompozisyon, orkestrasyon ve koro şefliği üzerine eğitim almıştır.

A Birth in 92'

Bu eser, bestecinin doğumuna ilişkin kişisel ve tarihsel bir anlatımın müzikal bir yansıması olarak tasarlanmıştır. 92 ölçülük formu, 1992 yılına, bestecinin doğum yılına doğrudan bir gönderme niteliği taşımaktadır. Eserin yapısında hâkim olan 8'lik ve 16'lık ritmik öğeler, doğum sürecindeki heyecan ve telaşı temsil etmektedir. Eserde yer alan 7/8'lik bölüm, bestecinin doğum tarihine ilişkin belirsizlikleri simgeler. Nüfus kayıtlarında 7 Nisan olarak yer alan tarih, doğumun gerçekleştiği asıl tarih olan 8 Nisan ile örtüşmemektedir. Bu ritmik yapı, söz konusu tarihsel karmaşayı ve beklenmeyen zamanlamayı ifade etme amacı taşır. Takip eden 8/8'lik kısım ile eserin yaklaşık 4 dakikalık süresi, 08.04 tarihine yapılan bir göndermedir. Eser, besteci tarafından annesine ithaf edilmiştir. Eserin icracılar açısından teknik ve duygusal açıdan bağ kurulabilir, anlatımı güçlü bir müzik dil sunması hedeflenmiştir.

AHMET CEMAL ÖKSÜZ

1997 yılında İTÜ TMDK'de ney eğitimine başladı. İlk bestelerini 2004 yılında Faris Akarsu ile ney-piyano dinletisinde sundu. Lisans eğitimine çalgı ve kompozisyon bölümlerini bir arada okuyarak devam etti. 2007-2008 yıllarında Erasmus programı kapsamında Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino'da kompozisyon eğitimi aldı. *La Metamorfosi sul Tema di Faris Akarsu* (ney, flüt, klarnet, vibrafon, piyano) ve *La Notte Soleggiata* (ney, yaylı dörtlü) adlı besteleri Torino'da seslendirildi. Kompozisyon hocaları, sırası ile, Faris Akarsu, Oğuzhan Balcı, Giuseppe Elos, Alessandro Ruo Rui, Ayhan Gunca, Adam Roberts ve Koray Sazlı'dır. Kompozisyon çalışmalarına YTÜ'de, doktora eğitimi sürecinde Koray Sazlı ile devam etmektedir.

Boşluk

Boşluk*, bizlere veda eden kişilerin ardından hissettiğimiz sürecin bir kısmını anlatır. Direkt olarak kayıp haberinin alındığı andan başlar. Fark edilir ritmik tema, yaşanmış güzel anları temsil eder. Farklı tondan gelen benzer tema, armonisi ile duygulardaki karmaşıklığı ve anıların tekrar yaşanamayacağını ifade eder. Sonrasında gelen küçük temalar, kişide kalan boşluk hissinin yansımasıdır. Faris Akarsu'nun anısına ithaf edilmiştir.*

DOĞAÇ ÖZTÜRK

1993'te İstanbul'da doğdu. Müziğe 2007 yılında elektro gitar çalarak başladı. Metal müziği caz, klasik müzik ve blues gibi diğer müzik dallarıyla sentezleyerek çalışmalar yaptı. 2016'da piyano çalmaya başladı. 2020'de Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı

Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı'na tam bursla birinci sırada yerleşti. Bu kurumda bir dönem Turgay Erdener'le kompozisyon çalıştı. Halen Armağan Durdağ ile çalışmalarına devam etmektedir. Jorge Grossman, Kamran İnce, Daniel Asia ve Ertuğrul Sevsay'ın ustalık sınıflarına katıldı.

Serenity in Mass Extinction

Yaşam bu evrenin başına gelmiş en korkunç olgudur. Ancak canlıların kitlesel yok oluşunda mutlak huzura erişilebilir. Dolayısıyla, bütün hayatlar son bulmalı.

MELİKŞAH ALKAN

İstanbul merkezli besteci Melikşah Alkan, 26 Ağustos 2005 tarihinde doğdu. Resmi müzik eğitimine on beş yaşında başladı. Flütçü olarak edindiği deneyim, besteleme sanatına bir icracının bakış açısından pratik katkılar sağladı. Şu anda Uğurcan Öztekin'in rehberliğinde kompozisyon eğitimini sürdüren Melikşah Alkan, çeşitli korolarda ve orkestralarda hem enstrümantalist hem de korist olarak deneyim kazandı, ayrıca yardımcı şeflik görevi üstlendi. Müzik alanına yönelmeden önce ulusal matematik olimpiyatlarına katılarak analitik becerilerini sergiledi. Melikşah Alkan'ın kompozisyon tarzı, klasik gelenekleri yenilikçi armonik alanlarla buluşturur. Eserleri genellikle İstanbul'un kendine özgü kültürel dokusunu yansıtır; ayrıca şehrin Doğu ile Batı müzik geleneklerinin zengin bileşiminden ilham alır.

Mahzen-ül Esrar

Semplice Quartet için bestelenen ve Nizami Gencevi'nin 12. yüzyılda kaleme aldığı aynı isimli eserden ilham alan Mahzen-ül Esrar*, adeta zamanda asılı kalan bir boşlukta başlar. Nizami'nin "İnsan ruhunun derinliklerinde saklanan bilgelik ancak nefsini arındıranların erişebileceği bir hazinedir." sözündeki hakikatin izini sürerken, tıpkı* Mahzen-ül Esrar*'daki "yedi vadiyi aşan yolcunun önce sükûnet denizine dalması" gibi, sessizlikten perküsif zenginliğe doğru kademeli bir dönüşüm sergiler.*

Başlangıçta belirgin olmayan soyut müzikal çizgiler, giderek berraklaşan bir yapıya evrilir ve son kısımda açılış materyalinin yankıları duyulur. Nizami'nin merkezi teması olan 'Nefis Terbiyesi'ni çağdaş bir ses düzleminde yeniden yorumlamayı amaçlayan Mahzen-ül Esrar*, kadim bir metnin karanlıktan aydınlığa uzanan mistik yolculuğunun müzikal bir yeniden üretimini 21. yüzyılın tınısal renkleriyle canlandırarak karşımıza çıkar.*

HASAN BARIŞ GEMİCİ

1996 yılında Bursa'da doğdu, müzik eğitimine sekiz yaşında aldığı mandolin dersleriyle başladı. Lise öğrenimini Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'nde tamamladıktan sonra 2014 yılında İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'ne kabul edildi ve lisans eğitimini burada tamamladı. Lisans eğitimi süresince yazdığı eserleri Ankara, Bursa, Eskişehir, İstanbul ve Selanik gibi şehirlerde, ayrıca Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Şenliği ve SKG Bridges Festival gibi etkinliklerde seslendirildi. 2018 yılında *Çelişki* adlı romandan esinle bestelediği yaylı çalgılar dörtlüsü Saygun Quartet tarafından Kadıköy Yeldeğirmeni Sanat'ta seslendirildi. Devlet sanatçısı ressam Devrim Erbil'in resimlerinden aldığı izlenimlerle yazdığı *Titreşimler* adlı solo piyano eseri, "Buluşma Üzerine Deneyimler" başlığı altında, A.K. Müzik etiketiyle 2020 yılı sonunda yayımlandı. 2024 yılının ekim ayında, piyano ağırlıklı oda müziği eserlerinin yer aldığı ilk albümü *HBG Portre I* yayımlandı; bu albümde önemli

müzisyenlerle sanatsal iş birlikleri gerçekleştirdi. 2021 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Kompozisyon ve Orkestra Şefliği yüksek lisans programına kabul edildi. Bu süreçte Özkan Manav'la çalıştı; halen çalışmalarına Ahmet Altınel'le devam etmektedir.

İkircikli Zeybeği

Bu parça, Aydın yöresinin bir ritüeli haline gelmiş zeybek oyun (dans) icralarına özgü tınılara yaslanır. Zeybekler Ege'nin dağlık bölgelerinde yaşayan, kimine göre eşkıya kimisine göre bu dağların sahibi efeler olarak anılırlar. Mevcut düzene başkaldırmış bu mert, cesur kişilerin geleneksel oyun biçimleri burada "ikircikli" olma durumuyla bütünselleştirilmiştir. İkirciklilik, başta doğaçlama olarak icra edilen gezinmenin (çatapat veya patırdak), ardından zeybeklere bir saygı olarak öznel ses dünyasından türetilmiş 9/2'lik ağır zeybek ezgisi ile sergilenmektedir. İkircikli *aynı zamanda bir yere ait olmak anlamına gelen düşünceye de atıfta bulunmaktadır. Elifoğlu Zeybeği veya Çakırcalı Mehmet Efe gibi.*

KAAN SELÇUK

Kaan Selçuk (*2000) İzmir-Türkiye merkezli bir bestecidir. Yaşar Üniversitesi'nde kompozisyon eğitimi almış, Füsun Köksal ve Mehmet Can Özer ile çalışmıştır. Müziği, hand werk, Shallfeld Ensemble, KNM Ensemble, Hezarfen Ensemble, ums 'n jip, Fie Schouten ve Katharina Gross gibi topluluk ve icracılar tarafından Sesin Yolculuğu, İzmir Yeni Müzik Günleri ve Gaudeamus Festivali'nde seslendirilmiştir. Stefano Gervasoni, Christoph Maria Wagner ve Sungji Hong gibi saygın bestecilerin ustalık sınıflarına katılmıştır. Selçuk'un eserleri, felsefi ve edebi metinlerin retoriğini ses yoluyla yeniden yorumlamayı amaçlar ve bu metinlerin karmaşık nüanslarını yakalayıp ifade etmek için mikrotonalite ve yenilikçi formlar kullanır. Postmodern felsefeden etkilenen besteci, eserlerinde sıkça müzikal alıntılar yaparak yapıbozuma ulaşır. Dahası, bu amacı gerçekleştirmek için kullandığı dilsel malzemelerin fonetiklerini seslerle bütünleştirir ve gramerini formun yapısına göre manipüle eder. Şu anda Füsun Köksal ile yüksek lisans eğitimi görmektedir.

Yaylı Dördül için Parça

Eserde gürültülerle perdesel sesleri hem espressivo *hem de mekanik bağlamda eşzamanlı kullanarak aradaki düaliteyi (*noise and pitch*) kaldırmayı amaçladım. Aynı zamanda, bunu yaparken eserin genel mimarisinde doğrusallığı kırarak anakronik bir nedensellik zinciri inşa ettim.*

ALPHAN TOKMAKOĞLU

2002 yılında İzmir'de doğdu. Film, tiyatro ve video oyunu müzikleri üzerine çalışan sanatçı, oyunculuk eğitimine erken yaşta başlamış ve profesyonel eğitimini Onur Atacan'ın verdiği derslerle New York Sanat Akademisi'nde tamamlamıştır. Çeşitli tiyatrolarda, özellikle Tiyatro Ansambl'da müzik tasarımcısı olarak çalışmaya devam eden sanatçı, şu anda Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü'nde Mehmet Can Özer ve Füsun Köksal'dan aldığı derslerle lisans düzeyinde kompozisyon eğitimini sürdürmektedir. Kendini bir besteci olarak tanımlamak yerine, bir hikâye anlatıcısı olarak görmeyi tercih ediyor. Müziğin, insanları kendileriyle empati kurmaya yönlendirmesi gerektiğine inanıyor. Müzik, sadece belirli bir durumu veya sahneyi betimlemekle kalmamalı, aynı zamanda kendi başına anlam taşıyan bir yapıya sahip olmalıdır. Müziği her şeyden önce bir ses olarak tanımlamak gerekir; doğru tasarımla her

ses uyum yaratabilir. Sesler arasındaki ilişki samimi ve gerçek olmalıdır. Onun vizyonunda, mükemmel bir müzisyen veya besteci yoktur; yalnızca farkındalığa sahip insanlar vardır.

Derdest

Uygarlığımızın içinde bir delik var ve oradan hayvanlık fışkırıyor. Derdest, Türkçe'de ele geçirme, kontrol altına alma anlamına gelir. Bizler, şişelere derdest edilmiş sırça hayvanlar koleksiyonuyuz. Özgürlüğümüzün ağırlığı karşısında korkuya kapıldığımızda bir başkasına sığınmak isteriz. Çünkü özgür olmak seçim yapmayı ve o seçimin sonuçlarına katlanmayı gerektirir. Ağzı kapalı bir şişenin içinden uygarlığa bir delikten bakıyoruz. İçeri ışık giriyor, sırçadan boynuzlarımız parlıyor. Ancak uygarlığımızı yitirirken çarpışmayı göremez hale getirildik ve ehlileştirildik; barış diye yuttuk. Bugünlerde dünya, şimşeklerle aydınlanıyor; ateşi yeniden keşfetmenin zamanı geldi. Çünkü egemenlik, çeşitli enstrümanlarla oluşturulan orkestradır; fakat bu aralar müzik yalnızca sağırlar için çalıyor. Sesimiz, bu iki kelime arasındaki üç nokta kadar olan yolculuğumuzdur: Merhaba... Hoşça kalın.

SCHALLFELD ENSEMBLE KONSERİ

4 MAYIS 2025, 19:00 – AKM TİYATRO SALONU

AHMET TALHA KILIÇ

2002 yılında İstanbul'da doğan Talha Kılıç, piyano ile 13 yaşında tanışmıştır. Sakarya Anadolu Lisesi'nden mezuniyetinin ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde eğitim görmeye başlamıştır. 2025'te mezun durumuna geçecek öğrenci, müziği de kapsayan gerçekliği tümüyle keşfetmekte, yer yer kurcalamaktadır.

"resonat, it's not the time to fall asleep"

Okunan ninnilere tavır almış bir ses, uyku ile teslimiyet yolunda olanlara ne söyler? "resonat, it's not the time to fall asleep" *veya* "resonat, uykuya dalmanın vakti değil"*, önceden belirlenmiş bir sistem, fikir, planla yola çıkmaktan ziyade; jestleri, idiomatik yazımı, deneyselliği ve müzikal fikirlerin keşfi ile bunların birbiriyle ilişkisini odak merkezine alan, spektral tavır içeren bir yazım sürecine dayanır.*

İREM BAŞER

2001 yılında İstanbul'da doğan İrem Başer, müzik hayatına 2015 yılında girmeye hak kazandığı Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. Dört sene boyunca eğitim gördüğü bu okulda piyano eğitimi aldı. 2019 yılında okuldan birincilikle mezun oldu. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölümüne girmeye hak kazandı. Kompozisyon çalışmalarını 2019-2023 yılları arasında Can Aksel Akın'la, 2023-2024 yılları arasında Hatıra Ahmedli Cafer ile sürdürdü. 2022 yılında gerçekleşen Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın düzenlediği Ulusal Beste Yarışması'nda mansiyon ödülü ve 2022 yılında gerçekleşen BESOM Derneği'nin düzenlediği 100. Yıl Piyano İçin Çocuk Parçaları Beste Yarışması'nda mansiyon ödülü aldı. Sean Doherthy, Elvira Muratore ve David Braid'in bestecilik çalıştaylarına katıldı. 2024 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan mezun oldu. Aynı yıl, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölümü yüksek lisans devresine girmeye hak kazandı. Şu anda yüksek lisans çalışmalarına bu kurumda Onur Dülger'le devam etmektedir.

li'chronicle

Piyano, keman ve viyolonsel üçlüsü için yazılan eserin üç bölümünde de sesler ve farklı tekniklerle yeni tını ve karakter arayışları amaçlanmıştır. Bestecinin istediği ve belirttiği kısımlar dışında partisyon içerisinde icracıya yönelik denemelere ve isteklere de alan açılmıştır. Böylelikle müzik, her yeni icrada yeni tını ve karakter arayışına yönelik bir deneme niteliğini de taşır. li'chronicle *üç bölümden oluşan üç kronik etkidir. Bu kronik etkilerin semptomları birbirlerinden farklı olsa da birbirlerine benzeyen yönleri vardır.*

GÖKSU POYRAZ

2004 yılında Antalya'da doğdu. Erünal Sosyal Bilimler Lisesi'nde eğitimine devam ederken Prof. Dr. Attila Kadri Şendil'le armoni ve kompozisyon çalıştı. 2023 yılında Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü'ne tam burslu olarak kabul edildi. Kompozisyon eğitimine lisans 2. sınıf öğrencisi olarak Prof. Dr. Mehmet Can Özer'le devam etmektedir.

Piyanolu Trio

Bu kompozisyon zaman içinde gelişen yoğunluk değişimleri ve enstrümanlar arası etkileşimler üzerine kuruludur. Her enstrüman hem bireysel bir ses kimliğine sahip olur, hem de ortak bir ses alanının parçası haline gelir.

ARDA İŞKOL

7 Haziran 1998'de Mersin'de doğdu. 2009 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Keman bölümüne kabul edildi. Yedi yıl kadar sürdürdüğü bu eğitimi boyunca çeşitli ustalık sınıflarına katıldı, orkestralarla, farklı çalgı gruplarıyla ve solo olarak Türkiye'de ve Avrupa'da konserler verdi. 2016 yılında lisans eğitimine Kompozisyon bölümünde devam etme kararı aldı. Önce Burhan Önder, sonra Turgay Erdener'le çalıştı. Hasan Uçarsu, Emre Sihan Kaleli, Tolga Yayalar, Yiğit Aydın ve Onur Türkmen gibi bestecilerin söyleşileri ve ustalık sınıflarına katılma fırsatı buldu. 2019-20 kış sömestrinde, Erasmus programıyla Almanya'ya giderek eğitimine Hochschule für Musik Karlsruhe'de devam etti. Buradaki eğitimi sırasında Wolfgang Rihm ve Markus Hechtle gibi isimlerle çalışma fırsatı buldu. Ayrıca, alman şair Friedrich Hölderlin'in 250. doğum gününü kutlamak için düzenlenen bir şarkı yarışmasında 1.lik ödülü aldı. Erasmus eğitimi sonrası kompozisyon çalışmalarına Hatıra Ahmedli Cafer ile devam etti ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölümü lisans devresinden 2021 yazında bölüm birincisi olarak mezun oldu. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması 2021 finalinde 1.'lik ödülüne layık görülen besteci, BESOM'un düzenlediği Çocuk Parçaları Piyano Beste Yarışması'nda mansiyon ödülü aldı. 2023 yılında keman konçertosu alanında düzenlenen İKSEV 12. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması'nda da 1.lik ödülü alan Arda İşkol, 2023 yazında HÜADK Kompozisyon bölümündeki yüksek lisans eğitimini Hatıra Ahmedli Cafer danışmanlığında tamamladı. Eğitimini halen HÜADK Kompozisyon bölümünde sanatta yeterlik seviyesinde sürdürmektedir.

The Grid

Eser, adını çoklu perspektif noktaları ile çizim yapılması öğretilirken kullanılan bir terimden almaktadır. Belirlenen noktalardan çizilen silik çizgilerle oluşturulan bu 'ızgara' çizimin temelini oluşturmaktadır. Bu müzikte de seçilen basit fikirler müziğin sahip olduğu bölmelerin temelini oluşturmuş ve gelişimin bu temel üzerinden ilerlemesini sağlamıştır.

ATABAK AMJADİ
1999 yılında Tahran, İran'da doğdu. Müzik dünyasıyla 13 yaşında elektro gitar çalarak tanıştı. 2019 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik Bölümü'ne kabul edildi ve burada Yiğit Aydın ve Prof. Tolga Yayalar'ın danışmanlığında lisans eğitimine başladı. Halen aynı üniversitede Prof. Onur Yıldırım'la yüksek lisans çalışmalarını sürdürmektedir. Klaus Lang, Magnus Lindberg, Zosha di Castri, Eivind Buene ve Mahir Cetiz gibi tanınmış bestecilerin ustalık sınıflarına katıldı. Eserleri Peter Burwik yönetimindeki Ensemble XX. Jahrhundert, Bilkent Ensemble, Contemparlando Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, klarnetçi Nina Janßen-Deinzer ve flütist Peyee Chen gibi seçkin topluluklar ve müzisyenler tarafından seslendirilmiştir. Besteci kimliğinin yanı sıra ses tasarımcısı ve elektronik müzisyen olarak da aktif bir şekilde çalışmaktadır.

Nuclear Winter
Nuclear Winter*, Vivaldi'nin* Kış *başlıklı eserinin, ona günümüzün—hatta belki yakın geleceğin—bakış açısıyla yaklaşan distopik bir yansımasıdır. Geçmiş ile şimdiki zaman arasında ürpertici bir paralellik kurar; doğanın buzlu zarafetini, insan ilerlemesi ve teknolojik müdahalenin ağırlığı altında bozulmuş haliyle yansıtır. Eser, teknolojik gelişmelerimizin yalnızca dünyayı değil aynı zamanda müziği algılayış ve yaratış biçimimizi de nasıl dönüştürdüğünü sorgular. Ses dünyası, spektral teknikler ve elektronik müzikten alınan öğeler—örneğin* mixtape *tarzı katmanlamalar ve zaman esnetmeleri—üzerine kuruludur. Organik ile sentetik, gelenek ile bozulma arasındaki sınırları belirsizleştirir.*

AIRBORNE EXTENDED KONSERİ

4 MAYIS 2025, 20:30 – AKM TİYATRO SALONU

ÇAĞKAN CEZZAR BİRCAN
2000 yılında İstanbul'da doğdu. Sanatla ilk kesişimi 5 yaşında origami ile olup beraberinde astronomiye merak salmıştır. 14 yaşında piyanoya, 17 yaşında gitara başlamıştır. 2015-2019 yılları arasında Pera Güzel Sanatlar'da piyano ve müzik teorisi üzerine eğitim alıp, ardından 2019 yılında müzik teknolojileri ve besteciliğe yönelmiştir. 2022 yılında Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne girmiştir, şu anda 3. sınıf öğrencisidir. Romantik dönem ve blues'dan esinlenerek, form ve biçim tekniği olarak interdisipliner geçmişinden yararlanmaktadır. Origami, simetrik ve asimetrik sistemler arasındaki dengeyi ve bu düzenlerin toplamının ortaya koyduğu makro yapıları gözlemlemesinde önemli bir rol oynarken, astronomi döngü olgusunu ve iç içe geçen sistemlerin uyumunu kavramasına yardımcı olmuştur. Bu iki bakış açısının toplamı mekanik bir yapı üretmekten ziyade doğalı ortaya çıkartmak amacıyla kullanılmaktadır.

Tranquillitatis
Geçmiş yüzyıllarda gözlemleme teknolojilerimizin yetersizliğinden ötürü insanoğlu bilinmezin karşısında hayal gücünü kullanmak durumunda kalmıştır. Dönüp baktığımızda adeta küçük çocukların sorduğu sorular gibi günümüze göre abes ama bir o kadar da umut dolu hayaller. 18. yüzyılda yaşamış ünlü astronom ve aynı zamanda müzisyen William Herschel ve meslektaşlarının görüşleri bilinmeze karşı bir hayaldi. Günümüzde basit bir dürbünle bile Ay'ın yüzeyinin hayattan yoksun çorak bir kaya parçası olduğu gerçeğini görmek mümkün. Ancak zamanın optik teknolojileri net olmadığı için tıpkı

burada olduğu gibi Ay'ın yüzeyinde de kırlar, akarsular, uygarlıklar olduğu, hatta oradaki uygarlıkların festivaller ve kutlamalar yaptığına kadar bilim insanları ve toplum arasında bir genel görüş vardı. Mercek almak için konuştuğum bir fotoğrafçı bile Ay'ın yüzeyinde denizler olduğu kanısındaydı, çünkü fotoğraf karelerini renkte düzeltme yapmadan birleştirince yüzeydeki havzalar mavi gözüküyordu. Tabii ortada bir deniz, akarsu, uygarlık veya ekosistem, hiçbiri yok. Peki neden bu benzerlik arayışı? Cevap her zaman kişiden kişiye değişecektir. Gözlemcinin kalbindeki ne ise onu yansıtacaktır. Eser adını Ay'ın Sükûnet Denizi adlı volkanik havzasından almaktadır. Akustik bir foley yaklaşımı tutularak yabancı ama bir o kadar da tanıdık gelebilecek bir ekosistem yaratma gayesi göz önünde tutulmuştur. Ancak eserin kemiğinde başta yarım sonlarda tam olan ve sonda yarım başlarda tam olan iki temanın birbirine kaynaşmasından oluşan genel bir form hâkimdir. Herschel'in gördüğü gölleri duymak hoş olurdu, duyusal bir seraptan hallice.

DENİZ EĞİLMEZBAŞ

Eskişehir doğumludur. Müzik eğitimine 2012 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Programı'nda başlamış, burada Özge Güncan, Toros Can ve Oytun Eren'le piyano, Bülent Akdeniz'le oda müziği çalışmıştır. Ayrıca Metin Ülkü, Hülya Tarcan gibi isimlerden dersler almış; Pieter Snapper ile kompozisyon, Faris Akarsu ile hem kompozisyon hem piyano çalışmıştır. Şu anda Anadolu Üniversitesi Kompozisyon Yüksek Lisans Programı'nda Onur Dülger'le eğitimine devam etmekte, aynı kurumda solfej, armoni, müzik teorisi ve piyano dersleri vermektedir.

Durrélle

Anneme ithaf ettiğim bu müzik, farklı fikir ve dokuların bir araya geldiği, birbirlerine dönüştüğü ve farklılaşarak yeni yapılanmalarda varlıklarını sürdürdükleri bir ses evreni oluşturmaktadır.

AZRA KAYA

2002 yılında Eskişehir'de doğan Azra Kaya, müzik eğitimine 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü'nde başladı. Lise eğitimini Şeniz Serter'in keman sınıfında tamamladı. Eğitimi süresince Bilkent Keman Günleri ve CAKA gibi çeşitli ustalık sınıflarına katılarak Cihat Aşkın, Hakan Şensoy, Ildiko Moog, Aleksandr Vinnitskii, Muhammedjan Turiev, Igor Tkachouk, Adilhoca Aziz, Dylan Blackmore, Orhan Ahıskal, Sevil Ulucan Weinstein, Spyros Gigontis, Beste Tıknaz Modiri, Ani Schnarch ve Itzhak Rashkovsky gibi önemli müzisyenlerle çalışma fırsatı buldu. 2017 yılında Doğuş Çocuk Senfoni Orkestrası'na kabul edildi. Aynı yıl İtalya'da düzenlenen Young Musician International Competition 'Città di Barletta' yarışmasında kendi kategorisinde 2.lik ödülüne layık görüldü. Lisans eğitimine Şenol Aydın'la başlayan Azra Kaya, bu süreçte Pieter Snapper ile elektronik ve akustik kompozisyon üzerine çalışma fırsatı buldu. 2022 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Keman Bölümü'nde ön lisansını tamamlayarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Bestecilik Sanat Dalı'na kabul edildi. 2024 yılında düzenlenen Sesin Yolculuğu festivalinde bas klarnet ve viyolonsel için yazdığı düosu seslendirildi. Aynı yıl Bilgi Yeni Müzik Festivali'nin açık çağrısına kabul edilen eseri Diskant Ensemble tarafından seslendirildi. Halen bestecilik çalışmalarına Ahmet Altınel'in sınıfında devam etmektedir.

Gece Yarısı ve Sabah Yağmuru
Joan Miró'nun Gece Yarısı ve Sabah Yağmurunda Bülbülün Şarkısı *adlı tablosundan esinlenerek bestelenmiş olan bu eser, dinleyiciye kendi öznel deneyimini sunmayı amaçlar. Miró'nun* Takımyıldızlar *serisine ait olan bu tablo serinin diğer tabloları gibi doğa ve kozmosa dair imgelerle doludur.*

KAMİL DENİZ
Kamil Deniz 2002 yılında Hatay'da doğdu ve büyüdü. Kompozisyon çalışmalarına 2020 yılında Argun Defne ile devam etti. 2021 yılında Bilkent Üniversitesi Kompozisyon Bölümü'ne kabul edildi. Çalışmalarına Ülkemin Akbaş'la başladı (2021-2023), Tolga Yayalar'la devam etmekte. 2024-25 kış döneminde, değişim öğrencisi olarak HfMDK Frankfurt'ta Ulrich Kreppein'la çalıştı.
For Me to Exist
For Me to Exist*, kronolojik ve kronolojik olmayan üzerine kurulmuş bir yapıt olup, birbiriyle etkileşim halinde olan zaman blokları etrafında yapılandırılmıştır.*

ŞAHİN KURETA
Ankara Üniversitesi'nde fizik, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde kompozisyon eğitimi aldı. Emre Dündar, Mehmet Ali Uzunselvi, Mithatcan Öcal ve Onur Dülger gibi bestecilerle işbirlikleri yaparak gerçek zamanlı, sese duyarlı görseller ve video-art projeleri üretti; ayrıca İstanbul Besteciler Kolektifi (ICC) üyelerinin projelerine video yönetmeni ve ses programcısı olarak katkıda bulundu. 2016 yılından bu yana derin öğrenme yöntemlerinin yeni müzik alanındaki olası uygulamaları üzerine çalışmaktadır. Bu konu ile ilgili olarak 2018 yılında IRCAM'da bir seminer vermiştir. 2019'da Akademie der Künste, Berlin'de gerçekleştirilen ICC "Huis Clos V" serbest doğaçlama performansı için Generative Adversarial Network (GAN) temelli, gerçek zamanlı, sese duyarlı derin öğrenme modeli geliştirmiştir. 2020 yılında Arter'in ilk defa düzenlenen Yeni ve En Yeni Müzik Festivali kapsamında ICC ile birlikte "Huis Clos VI" performansına katılmıştır. 2021-2022 yıllarında üzerinde çalıştığı, DDSP modeli temelli bir yapay zekâ yorumcusu için iki beste yapmış ve yapay zekâ destekli kompozisyon araçları geliştirmeye devam etmiştir. 2023 yılında İsviçre merkezli çağdaş müzik ikilisi UMS ´n JIP, tenor ses, blok flüt ve elektronikler için bestelediği, sese duyarlı bir yapay zekâ görsel enstalasyonun da sahnede yer aldığı *Gratias, Deo* eserinin ilk seslendirmesini İstanbul CRR'de yapmış ve eser, ikilinin 2024 yılı Avrupa turnesi repertuarına alınmıştır. 2024'te Freiburg merkezli Ensemble Recherche'den aldığı sipariş doğrultusunda *Suspended Animation* adlı eseri bestelemiş, eserin ilk seslendirilmesi Freiburg'da, topluluğun 2024-2025 sezonunun "Kunst/Zukunft" temalı ilk abonman konseri (ABO 1) kapsamında Eylül 2024 tarihinde yapılmıştır.
Kontrbas Paetzold Flüt için Parça
Besteci bu müziği bu sıradışı çalgı ile bir tanışma, merhabalaşma olması düşüncesiyle yazmıştır. Beste süreci, çalgının kendi doğal tınılarının ve teknik özelliklerinin samimi, sakin bir keşfidir; amaç, besteci ile çalgı arasında basit, dolaysız ve içten bir diyalog başlatmaktır.

TOYKAN EFE KAHRAMAN
Toykan Efe Kahraman (d. 1999, İzmir, Türkiye), İzmir'de yaşayan bir bestecidir. 2017 yılında Yaşar Üniversitesi'nde kompozisyon çalışmalarına başlamıştır. Müziklerinde

materyali farklı tınısal özelliklerin birleşiminden oluşan tek bir hibrit varlık olarak ele alır. Sertlik ve akışkanlık, hareket ve donukluk gibi karşıt unsurların diyalektik ilişkisiyle şekillenen bu yaklaşım, kişisel müzikal yaratımının odak noktası olmuştur. Eserleri İzmir Yeni Müzik Günleri, Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali, IMCNM Contrast Festival, Festival DME, IYCA Ticino, JACK Studio ve KNM Contemporaries gibi prestijli festivallerde, Ensemble Handwerk, Lovemusic Collective, Ensemble KNM, Ensemble E-MEX, Jack Quartet ve Les Percussions de Strasbourg gibi saygın topluluklar tarafından seslendirilmiştir. Ayrıca Marco Stroppa, Christopher Maria Wagner, Steingrimur Rohloff, Oscar Bianchi, Helena Tulve, Vassos Nicolaou gibi önemli bestecilerle müziğini paylaşma ve tartışma fırsatı bulmuştur. Yüksek lisans çalışmalarına halen Yaşar Üniversitesi'nde Füsun Köksal ile devam etmektedir.

Ciyak

Adını eserin açılışında duyulan keskin, tiz flüt tınısından alır. Bu tını yalnızca bir başlangıç noktasını değil, aynı zamanda tüm eserin tınısal ve biçimsel çekirdeğini oluşturur. Kompozisyon, bir moment form *yaklaşımına benzer şekilde, birbirinden bağımsız sayılabilecek fakat bağlamsal olarak ilişkili anlardan oluşur.* Ciyak*, genellikle dokusal bir kompozisyon anlayışı etrafında inşa edilmiştir ve ritmik katmanlamalarla tasarlanmış bir yapıda katmanlı bir ses inşası oluşturmuştur. Bu dokular ağırlıklı olarak tiz* register*'lar üzerinde kurulmuş ve böylece "ciyak" metaforu müzikal olarak bir ses paletine dönüşmüştür. Eserde sürekli ortaya çıkan ve kaybolan bu malzeme, daralıp genişleyerek ve katmanlanarak bir tür tiz ses yığınının içinde hareket eder. Bu, sadece müzikal bir yapısal kurgu değil, aynı zamanda "ciyak" metaforunun içsel devinimi olarak da yorumlanabilir.*

ORKAY PAZARCI

2003 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Orkay Pazarcı, İstanbul merkezli bir çağdaş müzik bestecisidir. Pazarcı'nın çalışmaları, doğa ile bağlantılı unsurlar ve spiritüalizm arasındaki uyumu yansıtan dingin atmosferleri tasvir etmektedir. Çalışmaları ısrarlı figürleri, tekrarlı hatları ve primitif süslemeleri ile monolitik bir müzikal anlatı sunarken, aynı zamanda esrarengiz unsurları ve vahşetin özünü harmanlayan antik referansları da dahil eder. Pazarcı, müziğe ilkokul yıllarında klasik gitar eğitimi alarak başlamış, gitar eğitiminin ardından Elçin Çınar Selamet ile lisede klarnet çalışmıştır. 2022'den beri Uğurcan Öztekin ile kompozisyon çalışmalarına devam etmektedir. Akademik eğitiminin yanı sıra Stefano Gervasoni ile bestecilik atölyesinde çalışmıştır.

Uigwe

airborne extended *için özel olarak bestelenen* Uigwe*, geleneksel Kore saray arşivlerinin titiz ve törensel belgeleme biçiminden esinle, ritüelin ruhuna, detayların kutsallığına ve zamanın zarif akışına kulak verir. Tıpkı bu geleneksel saray arşivlerinin bir töreni kaydetmekten öte, onu yeniden yaşatma amacı gütmesi gibi, bu eser de dinleyiciyi sese adanmış bir âyinin içine davet eder. Solo alto flütün meditatif açılışıyla başlayan müzik, Paetzold blok flütün katılımıyla birlikte antik dokularla modern ses arayışlarının iç içe geçtiği, içsel bir enerji alanı yaratır. Bu arketipal yapının içinde şekillenen ses dokusu, ardından müziğe dahil olan arp ve klavsenin belirli kırılma noktalarıyla birlikte, ritüelin statik yapısından sıyrılarak anlık aydınlanmalar ve gerilimlerle örülü bir ses manzarasına kapı aralar. İlerledikçe kaotikleşen bu kesitin sonunda doruk noktasına ulaşan müzik, yoğun gerilimlerin ardından gelen dinginleşme evresiyle adeta bir içsel sükûnete dönüşür ve ilk kesitte bulunan alto flütün solosuna atıfta bulunarak sonlanır.* Uigwe*, yalnızca tarihi*

bir belgeleme geleneğine atıfta bulunmakla kalmaz, aynı zamanda her dinleyişte kendi içinde evrilen ve dinleyicinin algısında yeniden örülen bir deneyime dönüşür. Tıpkı arşivlerin her okunuşunda farklı bir hikâye anlatması gibi, her icrasında yeni bir töreni belgelemeyi hedefler.

YUNUS EREN KIRMIZIGÜL

2001 yılında Bilecik'te doğdu. Müzik eğitimine 2019 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gitar Ana Sanat Dalı'nda lisans öğrencisi olarak başladı. İlk üniversite yıllarında artan kompozisyon merakı sonucu 2021 yılında aynı kurumun Bestecilik Ana Sanat Dalı'nın sınavına girdi ve Mehmet Ali Uzunselvi'nin öğrencisi olarak bölüme kabul edildi. 2022 yılında Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali'nde *Excavation* adlı yapıtı Anadolu Nefesli Beşlisi tarafından seslendirildi. Aynı festivalde, 2022 yılında kendisinin de üyesi olduğu Ensemble Blend-IS ile *Il Diversivo* isimli müziğini, 2023 senesinde ise *Kapos* adlı eserlerini seslendirdi. Aynı sene '*O'o* adlı eseri İsviçre'nin Münster, Zürih, Bern ve Basel şehirlerinde, Türkiye'nin İstanbul, Ankara, Eskişehir ve İzmir şehirlerinde UMS ´n JIP Duo tarafından seslendirildi. 2024 senesinde Sesin Yolculuğu festivalinde Hezarfen Ensemble tarafından *Downfall* adlı eseri seslendirilen besteci, eğitimini halen Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Sanat Dalı'nda Mehmet Ali Uzunselvi ile sürdürmektedir.

Katabasis

Eser bir içsel yolculuğu ve dönüşümü temsil eder; sesin niteliğinde bir evrimi takip eder ve başlangıçtaki belirsizlikten yoğun bir doygunluğa doğru ilerler. İlk bölümde havada süzülen, belirsiz bir yapının ardından, ikinci bölümde zihin ve ruhun yerle temas ettiği bir sert gerçeklik ortaya çıkar. Son bölüme doğru, müzik, derinleşen bir içsel keşfin ve dönüşümün izlerini taşır. Katabasis*, bireysel bir çöküş ve yeniden doğuş sürecini anlatan bir müziksel yolculuktur.*

* * *

16. Sesin Yolculuğu Festivali konuk bestecisi / öğretim üyesi

PIERLUIGI BILLONE



1960 yılında İtalya'da doğan Pierluigi Billone Viyana'da yaşamaktadır. Salvatore Sciarrino ve Helmut Lachenmann ile kompozisyon çalışmıştır.

Billone'nin müziği Wien Modern, Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktagen, Wittener Tagen für neue Kammermusik, Eclat Stuttgart, Ultraschall Berlin, musica viva München, TFNM Zürich, Ars Musica Bruxelles, Huddersfield NMF, World Music Days Wrocław, Biennale Zagreb, Boston, New York, Monday Evening Concerts Los Angeles, Bendigo Festival Sidney gibi festivallerde konuyla ilgili yorumcular tarafından seslendirilmiştir ve Avrupa ve ötesindeki en önemli radyolarda (BBC, WDR, SDR, BRD, NDR, ORF, DRS, RCE, RF, NR) düzenli olarak yayınlanmaktadır.

Bestecinin eserleri Kompositionspreis der Stadt Stuttgart (1993), Busoni Kompositionspreis (Berlin Sanat Akademisi 1996), Wiener Internationaler Kompositionspreis (Viyana, 2004), Ernst- Krenek-Preis (Viyana, 2006) ve Kompositionspreis der Ernst-von-Siemens-Musikstiftung (Münih, 2010) gibi uluslararası ödüller almıştır.

Pierluigi Billone 2006'dan 2008'e kadar Graz Müzik Üniversitesi'nde, 2009'da Frankfurt Müzik Üniversitesi'nde, 2010'dan 2012'ye kadar Graz Müzik Üniversitesi'nde ve 2017'de Barselona'daki ESMUC'ta konuk profesör olarak konuk profesör olarak görev üstlenmiştir.

Bestecinin eğitimci ve konuşmacı olarak düzenli olarak davet edildiği bestecilik kursları: IEMA-Ensemble Modern Akademie (2008), Harvard Üniversitesi (2010), Columbia Üniversitesi NY (2010), MCME International Academy, Russland (2011), Ferienkurse Darmstadt (2010, 2012, 2014, 2018), Impuls Akademie Graz (2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025), Boston Üniversitesi (2015), New York Üniversitesi (2015), Tzlil Meducan Israel (2011, 2014, 2015, 2017), MCIC Madrid (2015, 2016, 2017, 2018), Royaumont (2016), Composit-Rieti (2015, 2016, 2017), Kalv Academy, İsveç (2018, 2022), Conservatoire Royale de Bruxelles (2020), APC Lisbon (2021), MotoContrario, Trento (2022), Universitá di Cremona (2023), Conservatorio Mantova (2023), ilSUONO, İtalya (2024).

Pierluigi Billone'nin eserleri Kairos, Stradivarius, col legno, Durian, EMSA, NEOS ve ein_klang etiketleriyle CD üzerinde yayınlanmıştır.

SEMİNER VE PANELLER

2 Mayıs 2025 Cuma, 14:00-15:15
İstanbul Teknik Üniversitesi, MİAM, Altar Salonu
Pierluigi Billone'nin Besteciliğe Yaklaşımı ve Eserleri Üzerine
Konuşmacı: Pierluigi Billone

2 Mayıs 2025 Cuma, 16:30-18:0
İstanbul Teknik Üniversitesi, MİAM, Altar Salonu
Sesin Geleceği: Estetik ve Teknolojinin Kesişiminde Çağdaş Müzik
Konuşmacılar: Pierluigi Billone, Tolga Tüzün, Serkan Sevilgen,
Onur Yıldırım – Moderatör: Şahin Kureta

3 Mayıs 2025 Cumartesi, 16:00-17:00
AKM Tiyatro Salonu
21. Yüzyılda Çalgıların Gelişimi ve Yeni Tını Arayışları
Konuşmacılar: Pierluigi Billone, airborne extended üyeleri
Moderatör: Şahin Kureta

4 Mayıs 2025 Pazar, 17:00-18:30
AKM Tiyatro Salonu
Çağdaş Müzikte Eğilimler ve Yeni Perspektifler
Konuşmacılar: Pierluigi Billone, Emre Dündar, Manolis Ekmektsoglou,
Lorenzo Derinni – Moderatör: Şahin Kureta

PIERLUIGI BILLONE

GENÇ BESTECİLERLE USTALIK SINIFI

Melikşah Alkan (İstanbul Topkapı Üniversitesi)

Atabak Amjadi (Bilkent Üniversitesi)

Vahdet Ertuğrul Boydak (İstanbul Teknik Üniversitesi – MİAM)

Deniz Hatipoğlu (Kocaeli Üniversitesi)

Toykan Efe Kahraman (Yaşar Üniversitesi)

Yunus Eren Kırmızıgül (Kocaeli Üniversitesi)

Şahin Kureta (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Orkay Pazarcı (İstanbul Topkapı Üniversitesi)

Göksu Poyraz (Yaşar Üniversitesi)

Kaan Selçuk (Yaşar Üniversitesi)

Alphan Tokmakoğlu (Yaşar Üniversitesi)


İnsan Doğramacı
Bilkent
1984
Bilkent Üniversitesi


HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ANKARA DEVLET KONSERVATUVARI
1936


1928 GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ
MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
2004
1982 MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ
1883 SANAYİ-İ NEFİSE MEKTEBİ


TC
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI


İSTANBUL
TOPKAPI
ÜNİVERSİTESİ


MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
ANKARA


YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
1911


KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
1992


EGE ÜNİVERSİTESİ
1955


TMDK
İTÜ
TÜRK MUSİKİSİ
DEVLET KONSERVATUARI
1975


İTÜ DR. EROL ÜÇER
MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALAR MERKEZİ
MIAM


MERSİN ÜNİVERSİTESİ 1992


ANADOLU
ÜNİVERSİTESİ
DEVLET
KONSERVATUVARI


İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ


maltepe üniversitesi
istanbul
www.maltepe.edu.tr


YAŞAR ÜNİVERSİTESİ